anno 30 · numero 47 · lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 22-28 novembre 1953

radiocorriere

Con l'esecuzione del secondo e terzo atto del «Crepuscolo degli dèi» termina questa settimana la trasmissione della Tetralogia wagneriana diretta da Furtwaengler. Nel disegno: la salma di Sigfrido verso la Reggia dei Ghibicunghi

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92				
6,21	48,31	9,71	30,90	15,32	19,58
7,29	41,15	9,78	30,67	15,40	19,48
7,30	41,10	11,81	25,40	17,77	16,88
9,42	31,85	11,90	25,21	17,80	16,85
9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91
9,63	31,15				

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3

Stazioni ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C.I.P.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Alberto Colantuoni

LA GUARNIGIONE INCATENATA

Tre atti e un epilogo di A. Colantuoni

Mario Ferrari
(Il capitano Casana)

Marcello Giorda
(Il sergente maggiore Berretta)

Guerra '15-'18. Prima guerra mondiale. *Sciagurati o svergognati*: la sanguinosa apostrofe ai prigionieri italiani, pronunciata in particolari condizioni dal poeta delle *Laudi*,

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

ancora scotta a chi, dopo aver compiuto sacrosantamente il proprio dovere (e spesso si trattava di volontari), si era visto pigliare in un'imboscata o al vischio di una ferita, buscandosi il marchio di traditore.

Un'adesiva epigrafe al dramma potrebbero darla i versi di un poemetto di prigionia scritto da un giovanissimo in cui, nel rivelare le strazianti, ma logiche atrocità dell'avversario, di quella vita peggiore di qualunque morte, raffrontandole con lo sprezzo dei connazionali, si esclamava quasi in un soffio: *Sia lodato — or ve lo dico — chi vi ha dato — al buon nemico*.

Vera o no la sostanza dell'allocuzione, sia oppur no giustificato il ripicco, comunque è certo che gran parte di quel risentimento deve essersi insinuato nella stesura dei quattro atti della *Guarnigione incatenata* e nella scelta del momento che non è quello travolgente e infocato di *Journey's end* di Sheriff, nè quello epico-oratorio de *Le Tombeau sous l'Arc de Triomphe* di Raynal, ma quello tacito e bieco, uniforme, accidioso e ossessionante di un campo di concentramento.

Qui, i capitani Casana e De Marchi, i tenenti Vellani, Sandri e Carrara vivono ore angosciose nell'opera di scavo di un sotterraneo che dovrà condurli fuori del campo, allorchè un dolentissimo incidente viene a troncare la distensione momentanea, ma speranzosa, di un altro giorno di pena: un sergente, nuovo arrivato, è scoperto autore dell'assassinio del suo capitano di cui ha rivestito le spoglie per propiziarsi un trattamento men duro. Interpretando il sentimento collettivo, il capitano Casana, alla chetichella, lo sopprime.

Al secondo atto, la vicenda sbocca in un dramma della maternità con baleni di alto spionaggio e nel trionfo dei puri valori dello spirito, del bene di tutti sull'impulso materialistico dell'interesse personale. De Marchi, stremato e infralito dalla lunga attesa, dall'inedia infertasi per minare il suo corpo, in procinto di rimpatriare, non del tutto ignaro dell'infedeltà della moglie, accetta di procrastinare la partenza, per ottenere da Frida, l'amichetta austriaca, che da lui avrà un bimbo, un'importante delazione circa l'invio di grossi contingenti tedeschi al nostro fronte.

Il terzo atto si divide in due quadri: il primo si svolge nella sala di mensa dei prigionieri e, fra gli altri particolari descrittivi serve per informarci che l'« innocente » di Frida è morto nel nascere e che nella notte, terminato il traforo, i prigionieri tenteranno la fuga; nel secondo, il tentativo è fallito. I prigionieri denunciati e mandati di qua e di là nei vari campi di concentramento.

Il quarto atto è un epilogo. La guerra vinta, i nostri prigionieri tornano per un istante a rivedere i luoghi della loro passione, prima di partire; è la sala di mensa del primo quadro al terzo atto quella che riappare; ma come sconvolta! Sembra che vi sia passato un ciclone e ne abbia divelto assi e piancito, vetri e attrezzamenti, il teatrino è tutta una rovina... Di tante sofferenze non resta più nulla, se non il cimitero dei gefanghi, che i commilitoni salutano nel dare l'addio alla prigionia.

Scarna, dimessa, accorata, in un linguaggio che vorrebbe essere fotografico ed è gentile, povero ed aristocratico, composta senza abilità, quasi senz'arte, la narrazione si svolge con un ritmo che si va facendo di più in più mesto, stanco, quasi che il più importante sia stato detto in cima, ed in fine non valga che il cruccio di allontanarsi da quel calvario e la malinconia dei ricordi: *si fa tanta fatica a lasciare il proprio male che il proprio bene*, esclama un personaggio all'epilogo. E non si scopre l'America, se si afferma che è vero, e ci sono forse delle cose che ci fanno soffrire e son più care di quelle che ci procurano delle gioie.

Una rievocazione, dunque, sobria e austera, condotta con apparente sprezzo della sintesi ma con un senso del teatro spontaneo e spesso felice; forse, si vorrebbe una minore dispersione al terzo e quarto atto, a costo di rinunciare a qualche dettaglio. Così, l'atto più riuscito è il primo, nel quale i motivi affiorano, tremano, scompaiono, senza debolezze, e la retorica rimane elusa, l'atto si chiude con una pennellata che ne riassume l'intima assurdità, quasi fuor delle leggi; ma anche gli altri atti finiscono per trascinare nell'onda di una dolorosa passione, col suggerire pensieri e sentimenti di calda umanità. A quasi vent'anni di distanza dalla sua prima apparizione, il dramma torna oggi ad avere, per fatalità di circostanze, una sua attualità ammonitrice.

ACHILLE FIOCCO

IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLA TELEVISIONE

Il Comitato Interministeriale dei Prezzi, in relazione all'inizio con il 1° gennaio 1954 del servizio regolare di televisione, nella riunione del 10 novembre, ha determinato in L. 12.550 la quota addizionale che dovrà essere corrisposta a decorrere dal 1° gennaio 1954 dai detentori per uso privato di telericevitori, in aggiunta al canone per le radioaudizioni di L. 2450 annue. L'importo globale di L. 15.000, pagabili anche in due rate semestrali od in quattro rate trimestrali, comprenderà pertanto sia l'abbonamento alla radio che quello alla televisione.

Per i pubblici esercizi l'abbonamento alla radio e alla televisione è stato stabilito in importi variabili a seconda delle categorie tra un minimo di L. 15.060 ed un massimo di L. 29.390.

Il XXXII Quaderno della Radio

Un libro che si apre con curiosità e si chiude con profitto

Se è vero ciò che annotava la saggia signora Alcott secondo cui «un buon libro è quello che si apre con curiosità e si chiude con profitto», questo è il caso del volumetto ispirato a La parola di Gesù (*Edizioni Radio Italiana, Torino, 1953*) *(1)*, ove sono raccolti i quaresimali trasmessi dalla Rai nel corso dell'anno che volge al termire.

Chè la personalità degli autori cui è *affidato* il commento del sacro testo — da *Silvio D'Amico a Francesco Carnelutti a Piero Bargellini a C. A. Jemolo fra i laici, e da Monsignor Salvatore Garofalo a Padre Cornelio Fabro all'abate Giuseppe Ricciotti fra gli ecclesiastici — è tale veramente da accender l'interesse del lettore persuadendolo anzitutto ad accostarsi al libro non foss'altro che per vedere come la sensibilità moderna, rappresentata da questo gruppo di scrittori di varia formazione e tendenza, reagisca al divino insegnamento e in qual modo lo interpreti alla luce del nostro tempo e in qual misura lo paragoni alla realtà delle nostre vicende. Vinta la iniziale diffidenza e il timore d'imbattersi — come spesso accade — in un'arida accademia di pettegolezzi filologici e di divagazioni erudite, chi legge è immediatamente posto nella condizione di accettare come cosa viva e attuale la materia proposta e può sentirsi direttamente interessato a un discorso in cui si riconosce e si misura: perchè, dalla meditazione sulla parola di Cristo, è dell'uomo che qui si giunge a parlare, dell'uomo e del suo ambiente morale, dell'uomo e dei suoi dubbi esistenziali. Un discorso, dunque, che ci riguarda. E che si fa più sottile e penetrante quando, svolgendosi sul tema delle «Beatitudini» da cui è occupata l'intera prima parte dell'opera, perviene a toccare i luoghi dolenti del nostro viver d'oggi, le zone più sensibili delle nostre ansie.*

Si vedano particolarmente, in proposito, le pagine dedicate ad illustrare la beatitudine dei «pacifici» dove l'autore, affrontando l'esame di un ideale cristiano fra i più contesi, individua acutamente le contraddizioni psicologiche che sono alla radice della diffusa angoscia onde siam tutti posseduti e definisce coraggiosamente la difficoltà, sempre più avvertita e disperante, di far coincidere le esigenze della vita pratica con quelle dell'imperativo morale: «... come si fa a restare in pace di fronte alla denigrazione, alla delazione maligna? ... Come si fa a restare in pace contro l'oppressione, contro un tiranno?... Come si fa a restare in pace quando si vede sfacciatamente violata la giustizia...?». Si indica infine nella contemplazione della Croce la sola via di sicura salvezza: «...quel divino dono della superiore pace l'uomo l'ottiene gratuito nel ritorno a sè, nella consapevolezza della dignità del suo spirito, nella certezza della sua libertà che nessuno può scalfire, neppure Dio, perchè essa si identifica con lui come ogni immagine col suo modello. Colui allora che crede in Dio cerca di trasferire fuori di questo mondo il porto di arrivo della sua avventura temporale e considera perciò gli affanni, le ingiustizie, le turpitudini della presente vita come la vigilia, ardua ed amara ma indispensabile, per la vera vita».

In cui, come si vede da questo breve saggio, lo scrittore dimostra di non avere paura delle parole; e le impiega, anzi, dure e diritte, a definire problemi che direttamente conosciamo. Respinge fra le incompatibilità di comodo quella che fingiamo di vedere fra l'insegnamento divino e la pratica umana; e dimostra, con vigore polemico, come applicando quell'insegnamento venga ad essere agevolata questa pratica.

Tutti percorsi da un comunicante calore persuasivo, son gli altri saggi raccolti nel volume. Che si raccomanda pertanto alla lettura di quanti, sgomenti dell'iniquità dei tempi, vanno cercando nella parola spiegata di Cristo la forza d'affrontarla e vincerla.

E. G.

(1) Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21, Torino - che provvederà all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dell'importo di L. 300. Il versamento potrà essere effettuato sul c./c. postale n. 2/37800.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Concorso per insegnanti all'Istituto Musicale Corelli

L'Istituto Musicale Pareggiato Arcangelo Corelli di Messina bandisce un pubblico concorso, per titoli ed esami, ai posti in ruolo per l'insegnamento della TEORIA E SOLFEGGIO. Per partecipare al concorso che si svolgerà presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma nel dicembre di questo anno, occorre presentare o far pervenire alla segreteria di questo Istituto domanda in carta da bollo da L. 200, corredata dai prescritti documenti, entro le ore 12 del 1° dicembre p. v. Per il programma di esame, per i documenti e per qualsiasi chiarimento rivolgersi alla segreteria dell'Istituto, in via Laudano n. 1, Messina.

Un concerto di Guido Cantelli

"La mer„ di Debussy e musiche di Rossini, Schumann, Ghedini

Guido Cantelli (Foto Luxardo)

Molti direttori d'orchestra, molte musiche saranno presentati ed eseguite durante la stagione sinfonica al teatro «Argentina» di Roma, organizzata dall'Accademia di S. Cecilia e realizzata con le masse corali e orchestrali del glorioso e vetusto sodalizio romano. La Rai anche quest'anno si collegherà con l'«Argentina» per tutte le più importanti manifestazioni della stagione sinfonica santaceciliana; e ciò farà per offrire ai suoi ascoltatori la possibilità di seguire anche questa notevole attività culturale italiana e di procurare, a chi preme questo nobilissimo genere di ricreazione artistica, una fonte di più cui abbeverarsi.

Domenica ore 17,30
Programma Nazionale

La stagione sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia annovera, proprio ai suoi inizi, cioè in questo periodo, una serie di concerti diretti da Guido Cantelli. Il nome di questo ancor giovanissimo interprete è certamente noto alla massima parte dei radioascoltatori: egli si maturò nel severissimo ambiente didattico del Conservatorio di Milano, dove si valse degli insegnamenti di ottimi maestri e di illustri artisti, tra i quali Ghedini. Cantelli ebbe subito, non appena superati i traguardi accademici più duri e impegnativi, la nozione e la consapevolezza delle proprie capacità di interprete e di concertatore e, senza frapporre tempo o indugi (erano questi gli anni del secondo dopoguerra), si diede a prepararsi in tal genere di cimenti interpretativi. Fu subito l'affermazione calorosa, il successo del giovane promettente, che, in breve volger d'anni, si tramutò in artista maturo e già padrone delle mète che egli s'era imposto.

Cantelli, nel presente concerto, dirigerà musiche di varie epoche e di vari stili, e ciò per dimostrare al pubblico romano la sua poliedricità d'interprete e la sua buona perizia di concertatore. Dal Rossini della *Cenerentola*, alla *Quarta sinfonia* di Robert Schumann, dall'*Albatros* di Ghedini a *La mer* di Debussy. La composizione sinfonica del Debussy è indubbiamente quella che richiede una più consumata perizia di concertatore e una maggiore intransigenza interpretativa: e l'una e l'altra non fanno certo difetto al Cantelli.

Debussy scrisse *La mer*, come «esquisses» sinfonici, tra il 1903 e il 1905. In verità è un poema sinfonico diviso in tre movimenti tutti conseguenti e legati da una dipendenza evocativa e narrativa. Ecco i titoli delle tre parti: «De l'aube à midi sur la mer», «Jeux de vagues», «Dialogue du vent et de la mer».

Prima esecuzione: Concerts Lamoureux, 15 ottobre 1905. L'attesa per questa prima esecuzione fu, a Parigi, oltremodo ansiosa. Si era sicuri di poter giudicare qualcosa che fosse degno parente del *Pelléas*; qualcosa che servisse a dimostrare, a coloro che ancora lo dubitavano, che Debussy agiva in virtù del suo fuoco poetico non solo quando aveva da animare dei personaggi di carne e di sangue, Pelléas e Mélisande ad esempio, ma anche quando erano pure evocazioni musicali da riprodursi con l'anima e la meccanicità degli strumenti. Col *Pelléas* erano stati creati due personaggi vivissimi e destinati a vita eterna: *La mer* avrebbe dovuto dimostrare il secondo caso; la realtà di esso.

Non bastavano i precedenti del *Prélude à l'après-midi d'un faune*, di *Nocturnes*; era necessario sbalordire e commuovere il mondo con una nuova definitiva prova della arte debussyana; bisognava — e ciò soprattutto i debussysti invocavano — che la Francia facesse parlare di sè nel momento in cui la Germania rialzava il suo pachidermico corpo wagneriano con le violente iniezioni del sinfonismo straussiano. Tutti erano in ammirata contemplazione di questi violenti scotimenti tellurici, come fu definito dal Laloy lo straussismo di quegli anni. Ma se si trattava di mettersi in mostra con esibizionismi — e qui i debussysti male avevano giudicato — poco c'era da attendersi da un saggio sinfonico del Debussy. E così fu. La sua musica, quella de *La mer*, è ancor meno appariscente di quella del *Prélude à l'après-midi d'un faune* e più delicatamente segreta dei tre *Notturni* (Nuages, Fêtes, Sirènes). *La mer* scoprì un nuovo Debussy, cioè un nuovo mondo musicale nel quale la musica appare completamente immaterializzata.

Potremmo ricorrere, per finire queste nostre brevi note, a quel che Debussy scrisse, con intenzione polemica, a un redivivo «signor Gluck»: che la sua musica tende a immaterializzarsi e non è più possibile contrassegnarla come prodotto di un'epoca precisa; poichè per un dono che fa credere alla sopravvivenza degli antichi iddii, essa ha l'anima capace di sollevare il velo nero del passato per far rivivere quelle città morte ove il culto della bellezza si univa armoniosamente a quello dell'arte.

r. g.

Marlene Dietrich, grande vedetta del varietà internazionale sui palcoscenici e sullo schermo, nel film «Venere bionda»

Varietà internazionale

«ALL'INSEGNA DELLA CANZONE»

Chi adora questo nostro secolo agitatissimo, sfacciato e prepotente che brucia le notti con le sue insegne al fluoro, mortifica le albe e i tramonti con i sibili degli ultrasonici e svilisce la bellezza delle sue donne nelle elezioni delle misses periferiche prime e assolute poi, probabilmente troverebbe addirittura arcaica una dicitura come «All'insegna della Canzone» sospesa all'ingresso di un locale.

In effetti questa dicitura richiama alla mente più che insegne al fluoro, macchine ultrasoniche e bellezze in bikini, pesanti cappelli piumati deposti accanto a ciclopiche caraffe di birra scura, nobilissimi purosangue ansanti e fieri e altere castellane il cui pallido viso emerge dalle spume di un pizzo prezioso. Sa insomma più di vetusta intimità che di incalzante frenesia. Troppo anacronismo, quindi, specie se sotto l'insegna si raccolgono, in lieta vena ospitale, canzoni e musiche di un ritmo tutt'altro che seicentesco. Eppure questo anacronismo è solo in apparenza.

Giovedì ore 21,45
Programma Nazionale

Come «all'insegna del gallo d'oro», «all'insegna delle tre piume» o «all'insegna dello stivale bucato» i cavalieri e le castellane del buon tempo antico chiedevano il maggior ristoro consentito al loro peregrinare in una atmosfera spesso raccolta e colorita, così «all'insegna della canzone» è possibile chiedere, dopo una giornata di intense emozioni sociali, meccaniche, sportive e fiscali, quel senso di ristoro che solo una fresca melodia o un facile ritmo possono darci, in una atmosfera più che propizia, qual è quella della nostra intimità. E' questa la ragione per cui le musiche raccolte sotto la nostra insegna e offerte a chi vorrà frequentare la nostra immaginaria «locanda», sono scelte tra quelle meno sofisticate e meno fragorose di quanto il repertorio d'attualità offre. Sono canzoni dalla vena romantica, dal ritmo accessibile, anche ai gusti meno aggiornati, scelte tuttavia tra le migliori esecuzioni e le migliori interpretazioni reperibili. Canzoni che invitano alla distensione, all'ottimismo. E l'invito è rivolto a tutti. Per essere ospiti della nostra «insegna» basta attendere, ogni giovedì sera, le 21,45.

g. m.

«EROI POPOLARI»

Sindibàd il marinaio

Le avventurose gesta del leggendario personaggio delle "Mille e una Notte"

Il naufragio di Sindibàd ad opera del gigantesco uccello Rukh

Sindibàd il *Marinaio* è una specie di *Ulisse arabo*. Terribili avventure hanno favorito la sua ricchezza. A un povero facchino suo omonimo, che ha invidiato la sua felicità, il Marinaio racconta i suoi sette viaggi, rivelandogli da quali rischi è nata la sua fortuna.

Sindibàd è un personaggio che alla abilità e alla prontezza di salvarsi da situazioni pericolose unisce un notevole senso degli affari e non tralascia alcuna occasione favorevole per capitalizzare. Fugge dalla valle dei serpenti carico di diamanti e s'allontana con oro e gemme da una tomba dove lo avevano destinato a morte sicura. Le sue avventure richiamano, almeno in due episodi precisi, quelle di Ulisse. La leggenda di *Sindibàd*, da una origine indiana si è elaborata accogliendo elementi di diverse epopee in una compilazione organica conglobata poi nelle Mille e una Notte.

Nella prevalenza degli elementi romanzeschi e immaginosi c'è un'eco in queste pagine di viaggi e di esperienze reali. La fantasia raggiunge momenti veramente superbi: se il racconto del gigante accecato è ripreso chiaramente dall'Odissea, gli episodi dell'enorme uccello Rukh e del Veglio del mare indicano una grande felicità inventiva.

Sindibàd non è un personaggio molto complesso; scarsa la sua caratterizzazione psicologica, nonostante qualche nota divertente e acuta.

Sindibàd ha una capacità immediata di comprendere l'unico lato favorevole di una situazione disperata e l'intelligenza di ricavarvi un utile anche per il futuro. E' un perfetto egoista che crede nella *Provvidenza*; uccide con grande disinvoltura chi può essergli d'impaccio e spoglia i cadaveri degli assassinati in attesa della salvezza, pregando nella sua curiosa e allegra fiducia nel Dio altissimo.

Il racconto delle sue avventure provoca ammirazione e fa riflettere chi ascolta. «In capo ai sette giorni — osserva Francesco Gabrieli a cui è affidata la trasmissione — *Sindibàd il Facchino* se ne tornerà al suo mestiere riconciliato con la *Provvidenza*: "a sadder and a wiser man", un uomo reso insieme più triste e più savio dinanzi al mistero della condizione umana, come l'ospite che ascoltò il racconto del *Vecchio Marinaio* nella ballata di *Coleridge*». Il ciclo dei racconti di *Sindibàd* non è uno dei momenti più artisticamente felici delle Mille e una Notte: in questo libro vi è spesso ben altra sottigliezza. Notevole è la sua importanza culturale e soprattutto colpisce la vivezza degli episodi più riusciti.

G. C.

Domenica ore 16,45
Programma Nazionale

I premi Saint Vincent per il giornalismo e la radio

A St. Vincent, nel corso di una grande serata di gala, la sera dell'11 novembre ha avuto luogo la cerimonia per l'assegnazione del sesto premio Internazionale Saint Vincent per il giornalismo, per un ammontare di quattro milioni.

Dopo che il dott. Azzarita e l'assessore Fosson ebbero portato il saluto del Sottosegretario Tupini e dell'avvocato Caveri in rappresentanza del Governo e della giunta regionale, Orio Vergani ha proceduto alla nomina dei premiati.

Per il «racconto alpino» sono stati premiati a pari merito **Augusto Monti** della rivista Il Ponte, **Raul Radice** del Giornale d'Italia. *Seguono pure a pari merito* **Ignazio Scurto** del Corriere Lombardo e **Marcello Venturi** de l'Unità.

Per la «storia nazionale» **Paolo Monelli** de La Stampa (cui è toccato il premio più cospicuo); *a pari merito* **Carlo Muscetta** del Paese Sera e **Paolo Serini** per il Mondo. *Ancora a pari merito* **Raimondo Luraghi** de l'Unità e **Maria Mazzocchi**.

Per l'«inchiesta nazionale», primi a pari merito **Antonio Barolini** del Tempo, **Marco di Drusco** del Giornale di Trieste, **Crescenzo Guarino** de La Stampa. *Seguono* **Anna Garofalo** del Mondo, **Francesco Rosso** della Gazzetta del Popolo, **Giuseppe Sala**.

Per l'articolo sulla Valle di Aosta primi a pari merito **Emanuele Battistelli** della Gazzetta del Popolo e **Italo Pietra** dell'Illustrazione Italiana. *Seguono ancora a pari merito* **Giorgio Guazzotti** e **Augusto Pancaldi** de l'Unità, **Gino Pugnetti** del Popolo Nuovo.

Sport della montagna: primi a pari merito **Giorgio Bocca** della Gazzetta del Popolo e **Vittorio Varale** de La Stampa; *seguono a pari merito* **Armando Biancardi** di Tuttosport, **Luigi Cecchini** di Milano Sera e **Vincenzo Gibelli** del Corriere dei Piccoli. *Premio per la Radio a* **Paolo Valenti** della Rai; *secondi a pari merito* **Luciana Sanseverino** e **Domenico Piccolo**, della Radio Diffusioni Estere.

Premio per il fotoreportage: 1. **Roberto Bertol**; 2. **Yarach-Palazzi**.

PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

TERZA GIORNATA
(Continuazione e fine)

"IL CREPUSCOLO DEGLI DEI"

Hilde Roessel Majdan (Flosshilde)

SECONDO ATTO

In questo atto ha luogo l'evento che determina la catastrofe: perciò il Preludio strumentale è dominato del tema della *vendetta dei Nibelunghi*. All'apertura della scena, di notte, davanti alla reggia dei Ghibicunghi, Alberico, agitato dall'antico odio e dalla brama dell'oro instilla nel figlio Hagen, addormentato, i suoi piani vendicativi: gli dèi dovranno perire; allora Alberico ed Hagen stessi saranno gli eredi del mondo, purchè Hagen strappi l'anello a Sigfrido che lo ha conquistato: qui compare il nuovo *tema dell'assassinio*, per indicare la necessità che Sigfrido perisca.

Scomparso Alberico, col sorgere del sole ritorna dalla sua impresa Sigfrido, prodigiosamente veloce per virtù dell'elmo magico. Lo accoglie Gutruna, trepida come lui per le nozze ormai sicure: ed ora, nello sviluppo amoroso, prende consistenza quel *tema* di Gutruna che già aveva presentato il personaggio nel primo atto. Sigfrido le narra la conquista della Walkiria, da lui compiuta per Gunther sotto le sembianze di questi, e annuncia l'imminente arrivo degli sposi sul Reno. Hagen con il suo poderoso corno aduna i guerrieri: non "per combattere, ma per compiere sacrifici agli dèi e festeggiare le nozze del loro signore! Qui si intrecciano, con una abilità che sottolinea il complesso momento drammatico, i temi della *perfidia di Hagen*, di *Gutruna* come inno nuziale, e del *crepuscolo degli dèi*.

Un coro gioioso saluta Gunther che reca la sua triste fidanzata, e che esorta a celebrare anche le nozze di Gutruna con Sigfrido. Tremenda è questa rivelazione per Brunilde (temi dell'*amore di Brunilde*, di *Gutruna*, del *destino*). Trovando Sigfrido impassibile ed incosciente, scorgendogli al dito quell'anello ch'ella crede le abbia strappato Gunther, Brunilde in preda a un dolore supremo accusa di tradimento Sigfrido, già suo sposo! Ma questi, per la magia del filtro, ha dimenticato ogni cosa precedente la sua venuta tra i Ghibicunghi: perciò ora protesta di aver serbato fedelmente a Gunther la donna conquistata per lui, secondo il patto della fratellanza di sangue. Nella concitata scena si susseguono i temi dell'*anello*, della *maledizione*, della *vendetta*, della *perfidia* di *Hagen* cui giova il malinteso; quindi compaiono il nuovo *tema del giuramento* ed il *tema dell'espiazione* derivato da quello della maledizione e già enunciato nel primo atto. Spergiuro inconsapevole, Sigfrido infine si avvia alla reggia con Gutruna, esortando tutti alla letizia.

Mercoledì ore 21
Programma Nazionale

Brunilde, nelle sue angosciate meditazioni, trapassa dall'amore all'odio, prestandosi così alle mire di Hagen (temi del *destino* e dell'*assassinio*). Infatti, quando questi le offre il suo aiuto per sopprimere il traditore, ella gli rivela che un eroe quale Sigfrido è invulnerabile, tranne che nel dorso. Quindi si conclude, annunciato dal nuovo *tema dell'alleanza vendicativa*, l'accordo contro Sigfrido, cui è tratto anche Gunther, avvilito e riluttante. L'accordo è commentato dal fatale ricorso del tema del *Walhalla* e dai temi della *vendetta*, che dominano ancora nel finale dell'atto. All'atmosfera cupa si contrappone fortemente il corteo nuziale che muove dalla reggia.

TERZO ATTO

I temi del *corno di Sigfrido*, del *Reno*, dell'oro, ed altri nuovi delle *Figlie del Reno* pervadono, dopo il Preludio strumentale, la freschissima scena delle Ondine fluttuanti nel fiume, e del loro incontro con Sigfrido. Questi ha smarrito un orso che cacciava in riva al Reno, e in cambio di una nuova preda esse gli chiedono l'anello che egli porta; ma al suo rifiuto gli svelano l'antica maledizione, che colpirà quel giorno stesso anche lui se non lo restituirà ai flutti natii: la presenza, fra gli altri, del tema dell'*alleanza vendicativa* indica come Sigfrido, col suo rifiuto, cada ormai in balia del tragico potere dell'oro.

Tra squilli di caccia, giungono Gunther, Hagen e i loro uomini. Nel ristoro della sosta, Sigfrido spensieratamente riferisce la profezia delle Ondine, e Gunther allibisce. Quindi, invitato da Hagen e sollecitato dagli uomini del seguito, Sigfrido evoca tutte le sue imprese giovanili col baldanzoso compiacimento di ogni particolare, finchè la memoria si ferma: ritorno dei vari temi sigfridiani, fino a quello del *filtro magico*. Ma Hagen gli porge una nuova bevanda che gli ridona la memoria: così Sigfrido rivela la verità sulla conquista della Walkiria! Gunther ne resta indignato. Nel cupo momento risuona il tema del *destino*. I corvi di Wotan si aggirano sul capo di Sigfrido. E mentre questi volge le spalle, Hagen gli vibra il colpo mortale. Dopo aver tentato di restituire il colpo, Sigfrido stramazza morente, vittima della maledizione nibelungica; ma ancora innalza il suo ricordo e il suo addio supremo a Brunilde: temi del *saluto al mondo* e del *saluto d'amore*. Inorriditi e commossi, i guerrieri recano l'eroe, sullo scudo, in solenne corteo alla reggia dei Ghibicunghi. Il potente e tragico pezzo strumentale della *Marcia funebre* di *Sigfrido* scaturisce dal nuovo *tema dell'orrore*, e quindi riconduce i temi relativi ai punti salienti della parabola sigfridiana.

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

Davanti alla reggia, Gutruna attende ansiosa, quando Hagen perfidamente le annuncia il ritorno dello sposo: morto! ucciso da un cinghiale. Ma Gutruna non crede, e lancia l'accusa di assassinio. Hagen stesso la assume su di sè, protestandosi giusto vendicatore dello spergiuro: perciò pretende l'anello. Respinto da Gunther, lo uccide. I temi della *vendetta dei Nibelunghi* e della *maledizione* segnano quest'altra vittima. Hagen tenta ancora di strappare l'anello dal dito di Sigfrido, ma la mano dell'ucciso si solleva in atto di tremenda minaccia. Nel terrore generale, avanza Brunilde a vendicare e piangere il suo unico sposo. Gutruna comprende, e si ritrae presso il corpo del fratello. Calma e solenne, Brunilde ormai sa giustificare la triste sorte dello sposo (tema della *discolpa*, già appropriato alla giustificazione della stessa Brunilde dinanzi a Wotan): Sigfrido, vittima dell'odiosa macchinazione, è rimasto verso di lei puro da ogni colpa. Fatto approntare il rogo, la Walkiria decide di prendere ella stessa l'anello per renderlo, purificato dal fuoco, alle Figlie del Reno, e invia a Wotan i corvi divini che annunzino l'evento e propaghino il fuoco alla stessa rocca degli dèi. Quindi, sul suo nobile cavallo Grane, ella si slancia sul rogo per unirsi nella morte con lo sposo. L'azione è commentata dai temi della *maledizione*, del *Walhalla*, dell'*angoscia divina*, di *Loge*, della *Walkiria* e di *Sigfrido*. Il fuoco fa crollare la reggia dei Ghibicunghi, e il Reno straripando la lambisce. Le Figlie del Reno riacquistano così l'oro e, quando Hagen ancora tenta carpirlo, travolgono lo sciagurato nell'abisso.

Lontano si leva l'incendio immane distruttore del Walhalla, annientatore della potenza degli dèi. Ma il mondo è redento dalla brama dell'oro e dalla sua maledizione mediante il sacrificio d'amore. Il tema dell'*espiazione* sorge luminoso, e ancora i temi del *Walhalla*, di *Sigfrido*, dell'*incantesimo del fuoco* e del *crepuscolo degli dèi* concludono la catastrofe grandiosa.

A. M. B.

Magda Gabory (Wellgunde)

Il soprano Martha Moedl interprete di Brunilde

SECONDO PROGRAMMA

Gino Cervi e Andreina Pagnani in una scena della commedia
(Foto Bosio)

Una commedia di Aldo De Benedetti

"GLI ULTIMI CINQUE MINUTI,,

Interpreti Andreina Pagnani e Gino Cervi

Non ricordiamo che Aldo De Benedetti abbia mancato ad uno solo dei numerosi appuntamenti ch'egli ha dato al suo pubblico; vuoi che il luogo del convegno fosse la platea di un teatro, vuoi quella infinitamente più vasta dell'ascolto radiofonico. E il medesimo discorso vale per lo schermo: chi non rammenta, per fortunato difetto di anni, la trasposizione cinematografica di alcune sue commedie, come *Milizia territoriale* e *Non ti conosco più*, ha certo inteso parlare di quei *films* che hanno addirittura caratterizzato uno dei più garbati momenti del nostro cinema anteguerra.

A riconfermare, dopo un lungo silenzio, l'intatta predilezione del medio pubblico per gli amabili e sorridenti svaghi offerti con abilità consumata dal De Benedetti, è venuto il franco successo di questi *Ultimi cinque minuti*, che Gino Cervi e Andreina Pagnani hanno rappresentato per la prima volta, a Roma, nel gennaio del 1951. I due attori interpretarono la commedia in modo particolarmente felice; e, per giudizio unanime, ebbero larga parte nella fortuna che i tre atti incontrarono nei teatri delle maggiori città italiane. Ora i medesimi attori, presentando ai microfoni la commedia, avranno modo di ripetere per i radioascoltatori uno dei più lieti incontri della loro carriera di interpreti.

Carlo è un ricco industriale, che naviga con aitante sicurezza nelle difficili acque della vita; Renata è una ragazza di ventotto anni, che non avendo ancora trovato un marito che le convenga, si propone di trarre profitto e svago da una sartoria che vuol mettere su con un'amica. Il caso li fa giungere quasi contemporaneamente in un appartamento da affittare, dove l'uno vuole abitare, l'altra impiantare il suo atelier. Ambedue sostengono di aver la precedenza, e presto quelle stanze vuote diventano un campo di battaglia, un terreno dell'onore dove nessuno vuol cedere. Ma quando il silenzio ostile si scioglie, e la conversazione si annoda, presto tra i due sorge una simpatia, un'intesa. E la soluzione giunge, imprevedibile: col suo fiuto che non falla, Carlo ha individuato nella ragazza una moglie ideale, e le propone di

Lunedì ore 21
Secondo Programma

sposarla. E Renata acconsente; ad una condizione però: poichè non sarà un matrimonio d'amore, si riserva tutta la sua libertà nel caso che l'amore bussi alla sua porta, domani.

I due vivono serenamente due anni; dopodichè, il domani par giunto: il paventato sentimento, stando alle apparenze, s'è insinuato nel cuore di Renata. Un pomeriggio, la donna esce di casa con un pretesto, e il marito sa che si reca ad un convegno d'amore. Egli vuol resistere in una convenzionale impassibilità, tenta di stare al gioco le cui regole egli stesso sottoscrisse; ma all'ultimo momento non regge, prende il telefono, chiama il numero della casa dove sa di trovare Renata. E alla moglie esterrefatta si limita a chiedere dove avesse nascosto i suoi gemelli da polso. Naturalmente, il trucco sortisce il suo effetto; l'adulterio, almeno per quel pomeriggio, diviene psicologicamente impossibile e Renata se ne torna, incolume, all'ovile. Ma solo per allontanarsene definitivamente. Non così, ella dice al marito, si conquista l'affetto di una donna; non con simili trucchi, troppo ingegnosi ed accorti per esprimere amore. Tanto più che Renata, a quell'appuntamento, si era recata soltanto per dire all'ipotetico amante che non poteva essere sua; forse perchè, finalmente, si era accorta di amare il marito. E ora, Carlo ha rovinato tutto, e senza rimedio. Invano l'uomo tenta di persuaderla a restare; ma le propone un nuovo patto: quella casa, che li aveva fatti incontrare ed unire, ambedue l'abbandoneranno, lasciandola così come è, affidata alle cure di un domestico. Essa li aspetterà; e quando ciascuno di loro ritroverà l'animo di abitarla, ebbene, sarà per costituire una vera e salda unione, senza remore nè limitazioni. La commedia si chiude nella certezza di questo epilogo.

FABIO BORRELLI

"L'elisir d'amore,, di Donizetti e gli ultimi discendenti di Nemorino

I giornali del 5 novembre u. s., hanno riportato che ai Ponti Rossi di Napoli, un gruppo di giovinastri ha aggredito e percosso la sessantenne Anna Maria Scatola, abitante al Vico dei Greci 8, conosciuta per la sua fama di fattucchiera. I giovani l'hanno assalita per accertarsi di quali «filtri» misteriosi ella si servisse per le sue magie. L'hanno frugata fino alla pelle, malmenandola fino al punto che la donna ha dovuto essere accompagnata all'Ospedale degli Incurabili per farsi medicare alcune ferite.

Questa cronaca fa subito pensare che le creature dell'arte sono immortali e che rivivono sempre nella vita.

I secoli passano, ma i discendenti di Nemorino non si disperdono. Appaiono alla ribalta dei vicoli della periferia, carichi di violenza e arricchiti di brutalità perchè così è la scena del secolo in cui vivono. Sono degli innamorati che hanno perduto forse per sempre la bontà; ma che ancora credono nei filtri perchè come Nemorino sono degli analfabeti.

Se Nemorino non avesse sentito leggere da Adina la storia della «crudele Isotta», certamente non avrebbe avuto il coraggio di domandare un Elisir all'enciclopedico Dulcamara. Ma la storia, era stampata in un libro e, per i puri e i semplici, quello che è scritto, è sempre la verità.

Più sciocchi e brutali sono invece quei giovani del 1952 che hanno sentito chiacchierare di filtri solo dalle comari sedute fuori dalle porte delle loro povere case.

Sabato ore 21
Secondo Programma

A questi giovani, non resta che augurare una eredità simile a quella toccata a Nemorino, o un lavoro, che è l'unico vero filtro d'amore che oggi, più di ieri, incanta le ragazze che saggiamente si vogliono scegliere un marito. L'umanità ha bisogno di credere, ma la scala della Verità è troppo triste e faticosa da salire, e allora, essa crede nei maghi, nelle fattucchiere, crede agli oroscopi, alle linee della mano, ai filtri d'amore, perchè queste cose appartengono alla speranza che alimenta quotidianamente la vita.

Ora che mi sembra di aver dimostrato che Nemorino non è uno sciocco d'altri tempi come troppe volte è stato scritto, sorpasso il riassunto della trama dell'Elisir d'amore per ricordare agli ascoltatori che quest'opera deliziosa e buffonesca fu ispirata dal filtro di Scribe e che Gaetano Donizetti la compose su libretto di Felice Romani nel periodo brevissimo di quattordici giorni. In una lettera in data Milano 4 maggio 1832, Donizetti scriveva a suo padre: «Caro papà, anderò in scena sabbato o martedì e non venite, ve ne prego, sapete; non mi piace che ci siate alle prime recite. Verrò io a Bergamo invece. Addio».

L'Elisir d'amore fu rappresentato il 12 maggio 1832 alla Canobbiana di Milano e il successo fu trionfale.

Quattro giorni dopo, in data 16 maggio, Donizetti scriveva al suo maestro Simone Mayr: «La "Gazzetta" giudica dell'Elisir d'amore e dice troppo bene, troppo, credete a me... troppo!».

Bastano questi due brevi frammenti per fermare il pensiero in silenziosa ammirazione davanti al genio del musicista. Il successo non incrinava la bontà dell'uomo.

Le repliche furono trentatrè e ad oltre un secolo di distanza, innumerevoli le esecuzioni.

La concertazione dell'opera, per l'odierna trasmissione, è stata affidata al maestro Gianandrea Gavazzeni, apprezzato compositore e profondo autore di due pregevolissimi libri sulla vita e le opere di Gaetano Donizetti.

ROBERTO ZERBONI

Alda Noni (Adina)

Cesare Valletti (Nemorino)

LE RUBRICHE DI «CASA SERENA»

LA CORRISPONDENZA DI ANNA MARIA

Centinaia di lettere piovono ogni giorno sul tavolo di Anna Maria

Al mattino, quando gli uomini sono al lavoro e i ragazzi sono a scuola, la casa diventa più silenziosa, più raccolta. La radio vi entra sommessa, intima, sotto forma di utile consigliera, di amica discreta. E' l'ora di una trasmissione divenuta assai popolare in Italia, *Casa Serena* di cui la parte centrale, composta di svariatissime e agili rubriche, è curata ormai da molto tempo da Anna Maria Romagnoli.

La signora Romagnoli, fra tutte le collaboratrici della Radio, è certamente la più conosciuta e la più cara alle ascoltatrici, forse per il suo senso di equilibrio, forse per

Sabato ore 10
Secondo Programma

le mille cose interessanti, concrete e nello stesso tempo amabili di cui la sua trasmissione è nutrita e forse perchè sa avvicinarsi come nessuna

altra al suo pubblico. Che la comunicativa sia elemento essenziale alla riuscita di una rubrica radiofonica è un fatto risaputo, e tanto più eccezionale essa deve essere in una rubrica che si indirizza alle donne, di ogni età e di ogni ceto sociale, e che deve mantenere un carattere di imparzialità, di verità, di utilità, quale appunto si domanda alla Radio, assai più che a qualsiasi giornale. La Radio, infatti, suggerisce sempre un che di ufficiale, di dimostrato, di definitivo. Non ammette sbagli o interpretazioni personali, proprio perchè l'ascoltatore è portato ad accordarle la sua fiducia. *Casa serena* non ha mai tradito tale fiducia, sia che si tratti di un serio consiglio, di una ricetta gastronomica oppure della misura di una scena umoristica. Ecco perchè il programma è divenuto assai popolare, e popolare, di conseguenza, la sua madrina, la Romagnoli. La quale ha una casa, una famiglia dove tutto fila alla perfezione: sarebbe stata ironia della sorte se le sue fatiche radiofoniche si fossero ripercosse sulla sua stessa vita, sconvolgendo la sua casa e le sue abitudini. Sarebbe stato singolare, ad esempio, se, nell'ansia della ricerca di un nuovo piatto da offrire agli ascoltatori ella fosse stata così distratta da far bruciare il proprio arrosto. Ma così non è. Casa Romagnoli è anch'essa una casa serena e l'unico essere che vi turba la naturale armonia è il postino. Il quale, puntuale e implacabile, scaraventa ogni giorno e tre volte al giorno cumuli di corrispondenza da ogni parte d'Italia.

La quantità potrebbe preoccupare un'altra che non fosse Anna Maria Romagnoli. C'è inoltre la sostanza delle lettere, spesso commovente, talvolta imbarazzante, tal'altra bizzarra: come la lettera di una vecchia signora che chiedeva di far fare un'audizione al suo pappagallo o quella di un agricoltore che avrebbe gradito l'invio di una piccola bomba atomica per far piovere dalle sue parti.

Anna Maria Romagnoli non si sgomenta, ha un carattere dolce, pacato, un volto che è proprio quello che le ascoltatrici possono immaginare. Ogni sabato risponde di persona al microfono, e a questa invasione di corrispondenza reagisce non solo con molta calma, ma con un intimo compiacimento.

Perchè essa è, in fondo, il segno del successo della sua rubrica, è la prova di un vincolo di amicizia che la lega a intere folle di massaie e di ascoltatori, è la dimostrazione che le mattiniere visite di *Casa serena* quando gli uomini sono al lavoro e i ragazzi a scuola, e la casa è più intima e più raccolta, sono gradite quanto quelle di un'amica sicura e fedele.

f. f.

QUATTRO RAGAZZI ALLA CONQUISTA DEGLI ASTRI

Avventure fantastiche di Silvio Gigli

Gli eroi di questa storia radiofonica, immaginata e realizzata per i piccoli ascoltatori da Silvio Gigli, sono, come nelle fiabe, dei bambini: come nelle fiabe essi affrontano imprese più grandi di loro, superano difficoltà a prima vista insormontabili, passano, di avventura in avventura, attraverso spazi infiniti. La fantasia, insomma, è alla base della vicenda, la determina e la giustifica; ma è una fantasia moderna che spazia fra i pianeti più remoti.

Sabato ore 18,30
Secondo Programma

Quattro ragazzi, dopo una notte di tempesta, scoprono una strana, enorme macchina. E poichè ognuno di loro ha un diverso carattere (c'è il riflessivo, lo sventato, il furbo, la bambina prudente), le ipotesi che essi formulano sono disparate. Ma l'intervento di un professore, svagato quanto basta per essere un tipo, risolve ogni dubbio: la strana macchina è un'astronave e porta a bordo, nientemeno, un marziano! Comincia qui l'avventura: un momento di distrazione, e il marziano mette in moto i congegni del suo apparecchio. Gli eroi della storia abbandonano la terra e l'atmosfera: gli astri li aspettano, pronti a rivelare i loro infiniti segreti.

In quei mondi lontani i ragazzi scopriranno insospettate meraviglie: esseri primitivi brancolanti nel buio e grandiose civiltà meccaniche, paesaggi orridi e incantati, insidie e ospitalità, lotte e trionfali accoglienze.

Ma il grande viaggio fra le stelle rivelerà loro qualcosa di ancor più stupefacente: esso darà a tutti la certezza che questa nostra Terra possiede un segreto, un tesoro introvabile nell'intero universo. Quale? I piccoli ascoltatori potranno saperlo anche loro, seguendo questa serie di trasmissioni.

v. r.

«TERZA LICEO»

Sorridente incontro culturale per la «Coppa Davis degli studenti»: arbitro Giuseppe Aldo Rossi

Più o meno, «girato» a colori naturali sull'eterno fondale del tempo, lo ricordiamo così, il primo e indimenticabile film della nostra vita: i capelli ricciuti e i calzoni corti, eccoci lì, anzitutto, alle prese con un gigantesco grillo e con l'unica speranza di poter combattere un giorno contro un terribile drago e di sposare poi, come premio, una bellissima principessa. Scomparso bruscamente il drago e dimenticata la principessa, ecco nell'ordine il sogno del «calamaio tascabile», il favoloso calamaio che, premendo il bottone, si apre con lo scatto: arriva la scuola, con le piccole amarezze e le giocose burle. «Avete voi penna, inchiostro e carta?», E' la prima domanda che un francese rivolge a un altro nelle loro riunioni. L'altro, di solito, risponde che non ne ha, però dice che lo zio di suo fratello ha preso tutte e tre le cose; nuova domanda del primo, il quale — infischiandosene dello zio del fratello dell'amico — è improvvisamente tormentato dalla curiosità di sapere se penna, inchiostro e carta sono in possesso almeno del «vicino della madre dell'amico»; la faccenda, naturalmente, va avanti per le lunghe, finché, dopo un'infinità di altre domande sullo stesso argomento, non si viene a scoprire che «il figlio della giardiniera non ne ha per niente»... Strada facendo, intanto, ognuno di noi ha sostituito il lapis che mordicchiava fra le labbra con la prima sigaretta, il cui fumo però gli dà una noia terribile perché gli arriva al naso. Entra in scena, a questo punto, il famoso «rotolino», il salvagente al quale, ancora oggi, s'aggrappano gli studenti che nuotano con difficoltà nel mare della scuola. Il «rotolino» è legato, di solito, al compito in classe (tema d'italiano e traduzione di latino o di greco), ma la sua vera stagione è quella degli esami: è allora che diventa prezioso, questo lungo nastro di carta, simile a quello del telegrafo, arrotolato in modo da essere quanto meno voluminoso, e coperto da una scrittura microscopica ma facilmente decifrabile. Non tutti, s'intende, si affidano all'amico «rotolino»; in tutte le scuole, da che mondo è mondo, esistono i «più preparati», quelli cioè che rispondono a bruciapelo alle più micidiali domande: «Chiarisca in poche parole il concetto di "classicismo"».

Martedì ore 18,30
Secondo Programma

Campioni e riserve della squadra di Genova, vincitrice degli incontri di «Terza Liceo» per l'anno 1952-53. Da sinistra: Rossi, un tecnico della Rai, Quarti, Vanna Steneri, Paola Rotondi, Capocaccia.

Risposta del «fuori-classe»: «Il termine "classicismo" si può intendere in due sensi: in senso generale, e allora vale a raffigurare il fatto del persistere della tradizione classica nella storia letteraria medievale e moderna; o in senso particolare, e allora designa quel movimento artistico e letterario e quella poetica che asseriscono l'esemplarità delle letterature e dell'arte classiche e formulano la legge, il canone fondamentale della imitazione dei modelli greci e latini».

Risposte come questa sono all'ordine del giorno in «Terza liceo», la rubrica che qualcuno ha voluto definire «la Coppa Davis dei liceisti». Gli è che — «rotolino» a parte — i ragazzi che ogni settimana, alle 18,30 del martedì, si misurano tra loro nel sorridente incontro culturale combinato dal Secondo Programma, sono veramente tra i più preparati e i più pronti d'Italia. «Terza liceo», come sapete, non ha che uno scopo: quello di far respirare ai giovani e ai meno giovani un po' di quella speciale atmosfera di gioiosa vitalità e di invidiabile spensieratezza che caratterizza le aule delle nostre scuole medie superiori. Quest'anno, aumentato il numero delle squadre (non più 16 ma 24) la rubrica ha assunto un ritmo settimanale. Costituiti otto gruppi di tre squadre (in base all'entità della popolazione delle rispettive città) le eliminatorie si svolgono in seno a ciascun gruppo; tre incontri, cioè, così fissati: squadra A contro squadra B, B contro C e C contro A. La squadra che vince ambedue gli incontri o che supera le altre due per complessivo punteggio, passa ai quarti di finale. A questi, dunque, arrivano otto squadre, le quali vengono poi accoppiate per sorteggio. Le quattro vincitrici passano alle semi-finali, dove vengono nuovamente sorteggiati gli accoppiamenti. Le due finaliste si misureranno in un duplice confronto: vincerà quella che avrà battuto ambedue le volte (o per somma di punteggi) l'avversaria. In questo modo, quest'anno ad ogni squadra sono assicurati almeno due incontri: due possibilità per non essere eliminati, al contrario dello scorso anno, quando una sola sconfitta significava l'addio al torneo. I vincitori finali saranno premiati con un viaggio di tre giorni a Roma (o in altra città a scelta, se essi saranno romani) più una piccola biblioteca ciascuno, con libri di amena lettura.

Al contrario dei suoi domenicali colleghi, costretti spesso a convocare d'urgenza il collegio di giudici che formano il tribunale della loro coscienza («Accordare o no il decisivo "rigore"?») Giuseppe Aldo Rossi, l'impeccabile arbitro di «Terza liceo» non ha di questi angosciosi e sconcertanti problemi. Da Ancona a Catanzaro, da Trento a Sassari, non c'è liceista che non ne apprezzi la signorile imparzialità e il sereno arbitraggio.

g. d.

NAPOLI D'UNA VOLTA

con illustrazioni canore di Rondinella

Don Vincenzo di Chiara aveva un negozio di ferramenta, nero come una fornace, caliginoso come una grotta. Sbarre di ferro di tutti gli spessori, chiodi, chiodini, lame, martelli, filo rigido e contorto l'occupavano tutto. La limatura era sparsa nell'aria a veli e faceva starnutire chi c'entrava. A lavorare là dentro si perdeva il colorito della faccia, il ferro era entrato nei pori e diventava tutto una cosa con la carne delle mani. Eppure a cercare bene tra quel ferro, avreste potuto trovare, nascosta, come ferita da queste lame brune, una chitarra. Una chitarra che delle giovani mani, nere e già indurite, andavano a scovare, febbrili, con la passione di un innamorato. Quelle mani erano di Salvatore, il garzone della bottega, che allora non aveva ancora vent'anni.

Ora immaginatevi giugno a Napoli. La stagione è nel pieno, e la stagione, a Napoli, vuol dire estate. E ora pensate al negozio di don Vincenzo di Chiara, e all'estate fuori, a Salvatore «guaglione» chiuso là dentro, e al mare fuori, sfavillante e profumato, carico di barche e pieno di grida. Gli sembra di stare in prigione, e non c'è nessuno, è pomeriggio e il caldo ti cuoce, e lui deve restare là, col sudore che gli cade lungo il collo.

Salvatore si siede a terra per stare più fresco, afferra la chitarra, facendo succedere l'ira di Dio alle sue spalle — son rotolate sbarre, si son rovesciati i chiodi — e comincia a carezzarla.

Chiude gli occhi e vede il mare. Il taglio tondo di cristallo dell'onda che tocca la arena la danza verde della alga solitaria sotto il pelo dell'acqua, e l'ombra della barca che si stacca dal legno incatramato — man mano che essa scivola verso l'orizzonte aperto — e affonda nello spessore liquido. Cade la rete al ritmo dei remi sugli scalmi, e il marinaio nel movimento del remare sembra inchinarsi in perpetuo omaggio alla maestà dell'infinito.

Giacomo Rondinella

La mano nera e dolce sgrana l'ultimo accordo sulla chitarra. Salvatore apre gli occhi, meravigliato di se stesso. Ha composto senza accorgersene quarantotto battute di una barcarola. Preso da una frenesia, si alza, esce dalla porta, lascia il negozio incustodito e corre da Gennarino, Gennarino Ottaviano amico suo, garzone nel negozio accanto del vinaio. Gennarino ha fantasia, sa mettere insieme le parole forse: mezz'ora dopo «O' marenariello» è composta.

Cosa dirà don Vincenzo di Chiara di questa prodezza del suo garzone Salvatore Gambardella? Si arrabbierà, perché s'è messo a comporre canzonette invece di badare alla bottega? No, don Vincenzo sarà invece felice, perché quella chitarra ce l'ha lasciata lui nel negozio, se l'era dimenticata da quando aveva composto «La spagnola sa amar così, bocca a bocca la notte e il dì...».

Mercoledì ore 13,45
Secondo Programma

Questi e altri miracoli accadevano nella Napoli d'una volta: miracoli che portano la firma di Di Capua, Cannio, Costa, De Curtis, Falvo, Nardella, Lama e tanti altri.

Giacomo Rondinella, uno dei più intelligenti interpreti della canzone napoletana che oggi abbiamo, ripresenta queste melodie, nella loro struttura originale, col rigore e l'amore dell'artista oltre che dello studioso, dedicando un programma settimanale ad ognuno dei grandi maestri della canzone di Napoli. La trasmissione di mercoledì sarà dedicata alle musiche di Mario Costa.

g. p. g.

Composizione di Carlos S. de Tejada per il « Don Giovanni » di Molière

Vita, avventure e morte di Don Giovanni Tenorio

La lunga parabola artistica del Burlador in una serie di trasmissioni a cura di Giovanni Macchia

Pur decaduto ai nostri giorni ad una specie di caricatura, come tante altre illustri figure del passato, Don Giovanni è un personaggio **dalla storia lunga e gloriosa. Una storia che, per altro, scavalca d'un balzo la sua primissima fase, quella della nascita dell'eroe, e ce lo presenta nel pieno rilievo di una giovinezza esuberante. Questa età d'oro di Don Giovanni è il XVII secolo, quando per la prima volta egli ci appare a tutto tondo nel dramma famoso del madrileno Tirso de Molina; il paese d'adozione, se non di nascita, dell'eroe, è dunque la Spagna. Egli si rivela a noi quale incarnazione spavalda di ogni spirito ribelle, contro i rigori di un moralismo e di un protocollo insopportabili, in una società divisa a mezzadria fra preti e soldatesche. Da allora, più volte la leggendaria figura del Burlador si affaccia alla ribalta della storia, superbamente plasmata dalla fantasia di questo o quell'artista, o grossolanamente sbozzata dai guitti o dagli imbrattacarte, e quel suo segno caratteristico originario, l'allegria del beffatore, subisce modificazioni, trasformazioni e deformazioni di ogni genere.**

Nel passare dalla Spagna all'Italia, nelle mani dei comici dell'arte, egli muta essenzialmente il suo carattere: il dramma di Tirso era una specie di *auto sacramental*, **dominato dall'idea del castigo divino; gli scenari degli zanni sono invece delle semplici farse, gremite** di buffonerie e di lazzi. In questa nuova veste, e particolarmente nelle versioni del Giliberto e del Cicognini, il soggetto entra in Francia; e il Don Giovanni che, poco più tardi, Molière troverà sulle scene del suo paese, è ormai un libertino senz'anima, negatore di Dio. Ma il grande autore del « Tartufo » non si ferma alle schematizzazioni dei comici: in realtà la stanchezza, il fastidio, l'indifferenza e l'inconseguenza del personaggio molieriano ci dànno l'impressione — come ben dice Ferdinando Neri — « che un'altra anima si nasconda in quel personaggio; che il tipo favoloso del Don Giovanni dei comici dell'arte gli dia soltanto una maschera, e dal cavo degli occhi traluca uno sguardo sconosciuto e sinistro ».

Il beffatore ha dunque acquistato un'autocoscienza; fa delle sue gesta una dottrina e si serve dell'ipocrisia come di un'arma infallibile. L'eroe molieriano, raggelato e intellettualizzato, inaugura così il libertinaggio settecentesco. Ed ecco la schiera dei Don Giovanni machiavellici, ingrossarsi ammettendo uno dopo l'altro i protagonisti dei più famosi romanzi dell'epoca. Lovelace, in *Clarissa Harlowe* di Richardson; il Visconte di Valmont e la Marquise de Merteuil (diabolico Don Giovanni in gonnella) in *Liaisons dangereuses* di Laclos (1780).

Chiusa la tetra parentesi libertina, quando ormai il ciclo del nostro personaggio parrebbe esaurito, un miracolo musicale lo riapre, lasciandocene intravvedere nuo**ve grandiose prospettive: il** *Don Giovanni* **di Mozart, con il suo pulsare dionisiaco, il suo soffio mortale, le sue venature metafisiche. C'è ormai in tutta quest'opera il presentimento di una nuova interpretazione del mito: un correre ed affannarsi dietro visioni fuggenti, spettri, ideali irraggiungibili. Tutta l'epoca romantica è affascinata dal capolavoro mozartiano. Se** ne dànno le interpretazioni

Giovedì ore 22
Terzo Programma

più morbose: celebre quella di T. H. Hoffmann, che idealizzando il personaggio gli fa cercare sulla terra le promesse celesti che ognuno di noi porta scritte in fondo alla propria anima. Don Giovanni diviene dunque il martire del desiderio, nell'aspirazione ad un mondo superiore, condannato ad una affannosa ed inutile ricerca. Per vie differenti, i poeti del romanticismo, tra i quali primeggiano Byron, **Puskin**, De Musset, Lenau, convergono tutti su questo punto.

Ma ormai il grande perso**naggio incomincia a contaminarsi con altri che appaiono all'orizzonte dei nuovi tempi: Cirano, Werther, René, soprattutto Faust. Un disgusto faustiano sta al centro del poema di Lenau su Don Giovanni « ...e il disgusto è, alla fine, il Demonio che si porta via l'eroe ».**

Dopo Lenau, dopo Richard Strauss che a Lenau si ispira per il suo celeberrimo poema sinfonico, che è del 1880 la storia del Burlador finisce in mano a mestieranti di cui è inutile ricordare i nomi. Come mai questa caduta nel nulla dell'eroe, dopo secoli di glorie? G. B. Shaw ha ricamato tutta una serie di brillanti argomentazioni per spiegarcelo; e l'abulico, passivo libertino che recentemente Igor Strawinsky ha portato sulle scene — seduttore per forza e per assurdo — è, semmai, una ulteriore conferma di questa fine: Don Giovanni è un fenomeno sociale; la società si trasforma; e all'inizio del nostro secolo la società si trasformò e capovolse a tal punto che Don Giovanni divenne un anacronismo.

GASTONE DA VENEZIA

LE PLEJADI

I "Mimi" di Eroda

La scoperta del papiro mutilo contenente i « Mimi » di Eroda (o Eronda: anche la grafia del nome di questo poeta è incerta, come incerte sono le notizie che si hanno su di lui e sulla sua vita) è del 1891. Prima di quell'anno non si conoscevano che qualche titolo e qualche breve frammento:

Mercoledì ore 23
Terzo Programma

troppo poco per dedurne un sia pur provvisorio ritratto. La scoperta del papiro restituì sette poemetti o (per dirla alla greca) mimi, pressochè integri: e insieme la possibilità di penetrare il mistero, se non dell'uomo, del poeta. Settecento versi in tutto: ma un piccolo universo fantastico, costruito con un'estrema fedeltà al dato reale, che è quello della vita domestica e popolare del mondo greco.

Sono infatti, i mimi, rappresentazioni realistiche (a volte un moralista direbbe anche troppo), gremite di personaggi dell'esistenza minuta, colti nelle loro occupazioni, nei loro maneggi, nei loro quotidiani intrighi: donnette, artigiani, mezzane, maestri di scuola, bambini. Un fermento di vitalità picaresca e primitiva movimenta queste figure sorprese nelle loro attitudini più scoperte e naturali. E la poesia di Eroda è l'acutezza medesima con cui riesce a cogliere, in una sola occhiata, la psicologia complessa e ricca di movimenti dell'umanità più misteriosa che esista: il popolo, la povera gente, restituendola a noi, lettori di tanti secoli dopo, carica della stessa vivacità, dello stesso calore che certamente la animavano nella realtà storica. Giandomenico Giagni ha scelto come tema della prossima sua « Plejade » questo brulicante testo poetico trasponendolo alla radio con la maestria che gli è propria.

* * *

Due xilografie di Antonio Moroni per la stampa dei « Mimi » di Eroda, curata dall'editore Formiggini: sopra: « La mezzana »; sotto: « Il sacrificio ad Esculapio »

Enrico IV in una incisione del Basan del 1748

"RE ENRICO IV„ DI SHAKESPEARE

Apparizione di Falstaff nell'opera del tragico inglese

Della così detta «radiofonicità» dei drammi di Shakespeare si è già molto discusso; comunque l'esecuzione delle *Storie inglesi* potrà, a questo riguardo, permettere un giudizio più accreditato.

Che Shakespeare abbia scritto per uno scopo pratico, urgente e sempre rinnovato di messinscena teatrale in vista di una effettistica palese e continua, non si può mettere in dubbio; da questo punto di vista nessun autore è più squisitamente teatrale di lui, cioè nessun autore segue e valorizza più prontamente, al di fuori di ogni palese intenzione letteraria, gli artifici, le convenzioni e i gravami del palcoscenico. Ne viene, dunque, che da un certo punto di vista, certa sostanza originaria, grezza del teatro shakespeariano non potrebbe venire esattamente — e direi quasi filologicamente — resa dall'esecuzione radiofonica, attraverso la quale ogni predisposta ricerca di effetti teatrali viene il più delle volte ad attenuarsi.

D'altra parte (e mi riferisco più particolarmente alle *Storie inglesi*) va tenuto presente che la fantasia di Shakespeare, oltre a far abilissimo uso delle limitazioni e degli espedienti propri del palcoscenico, spaziò immensamente oltre di quelli, ed ebbe a creare figure e avvenimenti con un rilievo e una risonanza assai più ampi di quello che la ristretta capacità del luogo e degli aspetti materiali sembrasse consentire. Da ciò trasse ispirazione Lawrence Olivier, quando realizzò per lo schermo *Enrico V*, quasi in ossequio all'invito che lo stesso Shakespeare rivolge al suo pubblico, di immaginarsi al di là delle meschine apparenze del palco, le masse e gli eroi che vengono a conflitto; e il cinema offrì a Olivier il mezzo per esprimere in ideali, compiute visioni, quello che la parola del poeta — attraverso un balzo, un superamento da lui stesso richiesto — andava dipingendo alle agitate fantasie degli spettatori del «Teatro del Globo».

Orbene, questo mezzo coadiuvante può essere anche, e con più facilità, la radio. La dimensione delle figure e dei personaggi ne viene estesa, e ingrandita nel modo sperato. Perchè — in qualche caso — nessun mezzo espressivo sa restituire, meglio della radio, ai sogni di un poeta drammatico la loro più ardimentosa misura.

Prima parte: Mercoledì ore 21 - Seconda parte: Venerdì ore 21,15 Terzo Programma

Di ciascuna delle «Storie» ci sarebbe da parlare a lungo; comunque, le notizie e i commenti necessari vengono dati, in forma breve ma sufficiente, prima di ogni trasmissione. Così nell'introduzione alla prima parte di *Enrico IV*, Gabriele Baldini (cui è affidata la cura dell'intero ciclo) tratterà del personaggio di Falstaff, una delle migliori creazioni del genio comico di Shakespeare, che appare e agisce soprattutto nelle due parti di *Enrico IV* (nelle *Allegre comari di Windsor* c'è una ripresa del personaggio, ma intenzionale e non così sentita). Nell'introduzione alla seconda parte di *Enrico IV*, Baldini tratterà invece delle parti più propriamente storiche dell'opera.

Dalla prima introduzione saranno meglio chiariti i motivi veri di Falstaff e le ragioni per cui un così grande personaggio di fantasia non poteva che nascere e vivere in un dramma che svolge avvenimenti storici. Il tempo drammatico di Falstaff, infatti, non poteva che essere quello di *Enrico IV*. Perchè nel periodo di regno di Enrico IV il poeta non cercò, come in altri drammi, il soggetto di un'azione densa e unitaria; ma quasi si mise ad osservare lo svolgersi normale del tempo, senza precipitarne il corso; e colse via via i personaggi nelle situazioni che lo interessavano. Così ogni tanto, riguardava Falstaff, il gentiluomo Falstaff, e lo faceva agire, con soddisfazione di tutti, alle prese con questo o con quello, non in una trama molto connessa, ma in un seguito gustoso, e quasi causale di fatti.

ADRIANO MAGLI

MUSICA VIOLINISTICA DEL '700

LE SONATE INEDITE DI GIUSEPPE TARTINI

Sembrava che l'opera di Giuseppe Tartini, trovando una sua gelosa custodia nell'Arca del Santo di Padova, fosse sufficientemente raggruppata per una definitiva precisazione storica e critica.

Padova, del resto, era stata la città dove l'istriano giovanissimo aveva iniziato la sua esistenza spericolata, gettandosi con temeraria spavalderia di spadaccino in una avventura amorosa che si annunciava piena di grossi pericoli per la sua incolumità; avventura che qualche anno dopo s'era conclusa con notevole vantaggio per la musica e per l'acustica. E' noto che ricevuto il grandissimo privilegio del perdono il fuggiasco si riuniva alla donna sposata clandestinamente e rientrato nella Città di Sant'Antonio viveva quasi mezzo secolo in tranquilla fertilità artistica.

Si poteva credere che il testamento musicale del violinista, custodito in quella cappella fatta celebre proprio dalla sua Scuola, fosse un testamento definitivo; viceversa si aggiungono periodicamente nuovi codicilli; e da Biblioteche e da Archivi privati, ogni tanto, riaffiorano segreti manoscritti. Recentemente dalla Biblioteca dei Conti Giustinian, alcune opere strumentali del violinista, passarono, per gentilissimo dono, al Conservatorio Benedetto Marcello, di Venezia. Di là provengono le sonate che il Terzo Programma diffonderà in novembre.

Così la produzione sonatistica di Tartini continua a crescere nel tempo. Probabilmente non potrà più offrirci particolari scoperte. Il lato meraviglioso dell'opera tartiniana è più o meno rivelato, benchè ancora oggi troppo circoscritto a pochissime pagine.

Venerdì ore 23,05 Terzo Programma

Quando si considera Tartini sul piano estetico, viene subito spontaneo pensare a Vivaldi, il suo più vicino e più geniale contemporaneo.

E non è necessaria una lunga riflessione per concludere che il Prete Rosso sul piano lirico vince l'elaborata e virtuosistica pagina tartiniana. Tanto è luminoso e improvviso l'estro di Vivaldi quanto è meditato e talvolta cavilloso quello di Tartini.

L'istriano durante i suoi innumerevoli soggiorni veneziani non dimostrò mai d'essere troppo colpito dal talento di Vivaldi; viceversa si meravigliò del Veracini occasionalmente ascoltato in una sala del palazzo Mocenigo. E' una indicazione significativa: riconferma che l'interesse di Tartini era soprattutto rivolto alla materia tecnica dello strumento.

E' certo che la stesura elaborativa della sonata tartiniana è presieduta da una ricerca e da un gusto essenzialmente tecnicistici. La storia di certe sue limitazioni poetiche non può far altro che attestare la concentrazione quasi fisica verso lo strumento: favorì il suo lavoro portandolo a una maturità violinistica del tutto eccezionale nel suo tempo.

Raramente si direbbe che Tartini è un lirico: generalmente la sua tematica è priva di ampiezza, ripiegata rapidamente nel suo respiro breve; a volte si direbbe che è un pretesto o una convenzione a cui si sottopone malvolentieri, tanto da riproporre svariate volte, pigramente variati, temi che formano la visionaria estrosità del Trillo del diavolo. Tartini in sostanza faceva spesso della buona prosa; ideava una composizione tutta tecnicamente e architettonicamente ragionata. Ma nei brevi adagi, una sottile malinconia s'insinua in lineari disegni e sembra tradursi da quell'impalpabile clima di sentimento che caratterizza l'estetica dei settecentisti. Le Sei sonate tratte da manoscritti dell'epoca appartengono certo alla maturità del violinista. I disegni tematici e virtuosistici son tutti corporei, essenziali, efficacemente strumentali, violinisticamente ricchi. Una riconferma di più dunque che Giuseppe Tartini è il mediatore di un vasto processo storico dell'arte violinistica; anticipatore di tutto un materiale che sarà necessario al violinismo paganiniano e infine alla letteratura violinistica dell'Ottocento.

a. p.

Giuseppe Tartini

Musiche del '700 e del '900
nel concerto diretto da Mario Rossi

Il concerto che nella prima parte comprende oltre alla *Sinfonia in do maggiore* di G. Battista Sammartini, la *Sinfonia in tre tempi in re maggiore* di Giovanni Paisiello, prosegue con la Sinfonia n. 8 di Haydn, detta *«La tempesta»*, dal titolo dell'ultimo movimento. Si sa che i titoli dei lavori

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

strumentali haydniani non indicano intenti descrittivi, spesso sono determinati da circostanze occasionali: per esempio la Sinfonia denominata *«Il mattino»* non vuol darci affatto un'immagine musicale di quel momento della giornata, ma si riferisce ad una mattutina e sonnacchiosa lezione di musica impartita dal compositore ai musici del Castello di Eisenstadt e messa graziosamente in caricatura con gustose stonature: i musici che sbagliano e il maestro che li corregge. Così, questa tempesta non richiama il fenomeno naturale se non per una certa vivacità ritmica e dinamica: troppo poco; e probabilmente il titolo deve riferirsi ad una circostanza del genere sud-

Barbara Giuranna, autrice degli «Episodi» che Mario Rossi dirigerà nel concerto di sabato

detto, e che non influisce per nulla sulla condotta del pezzo, svolto secondo le regole della pura costruzione sinfonica. Il titolo dato dall'autore all'intera Sinfonia in programma è *«La sera»*; con le altre due chiamate rispettivamente *«Il mattino»* e *«Il meriggio»*, essa completa la serie dedicata alle «ore del giorno». Composte, tutte tre, a ventinove anni durante la permanenza nel ricordato Castello di Eisenstadt, esse sembrano esprimere la giovanile gaiezza spensierata e divertita delle giornate del maestro in quella felice residenza.

Ad Haydn segue Strawinsky, con il *Concerto in re* per orchestra d'archi composto nel 1946 a Hollywood e dedicato «all'Orchestra da camera di Basilea e al suo direttore Paul Sacher». Come sempre, Strawinsky non scrive *in abstracto* ma trae eccitamento dalla concretezza di determinati mezzi a disposizione: così, in questo caso, la precisione ritmica, la nitidezza di suono, l'intonazione infallibile e la scioltezza d'esecuzione di quell'orchestra svizzera si riflettono esattamente nella scrittura di una composizione che da tali elementi crea sottili e quasi capziose strutture ritmiche, lucenti sonorità, audaci incontri fonici — impossibili con un'intonazione meno infallibile — dotando la sostanza sonora di una duttilità sensibilissima alle minime vibrazioni della fantasia. Ma nel *Concerto* non c'è solo questo: e l'inquietante personalità del musicista russo ha consegnato a queste pagine ora quel suo pessimismo — ben slavo — che pur si maschera d'ironia, tanto più profondo quanto meno appariscente nel gesto; ora la pungente nostalgia d'una umanità più felice, espressa nel ripensamento dello stile musicale di un'epoca passata; ora, infine, quell'allucinata frenesia d'azione con cui l'uomo moderno sembra reagire alla sua solitudine. Tre atteggiamenti riflessi, volta a volta, nei tre movimenti che compongono il *Concerto*.

Chiudono il concerto gli *«Episodi»* per legni, ottoni, timpani e pianoforte di Barbara Giuranna. Nel primo episodio si svolge uno scorrevole dialogo tra il pianoforte e i legni. Al recitativo proposto dagli ottoni (secondo *episodio*) rispondono scanzonati gli strumentini: una breve battaglia che si placa nel sereno e contemplativo terzo episodio. Qui si sciolgono gli arpeggi del pianoforte sopra un dolce e stellare canto dell'ottavino al quale rispondono il corno, il clarinetto e il trombone. Squilli festosi di corni e trombe annunciano il quarto *episodio*: nel quale le sferzate luminose dell'ottavino sono punteggiate dai secchi ritmi del pianoforte. I quattro *episodi*, contrastanti nei movimenti, sono collegati tra loro da una intima affinità di ispirazione e si realizzano attraverso giochi timbrici interessanti e piacevoli.

N. G.

I lavori dell'U.E.R. conclusi a Montecarlo

*Dal 9 al 14 novembre si sono svolti a Montecarlo i lavori del Consiglio di Amministrazione e della Assemblea Generale dell'*Union Européenne de Radiodiffusion.

Il Consiglio ha esaminato le proposte e le raccomandazioni avanzate dalla Commissione tecnica e dalla Commissione giuridica dell'Unione, che si erano riunite in precedenza, sempre a Montecarlo.

Di particolare interesse, fra i problemi trattati, quelli che riguardano la televisione e specialmente le possibilità di trasmissioni europee in collegamento diretto di programmi televisivi e di avvenimenti sportivi internazionali.

Il Consiglio di Amministrazione ha inoltre proposto alla Assemblea Generale — che l'ha approvata — la costituzione di una Commissione permanente Programmi, cui saranno soprattutto devoluti i problemi relativi alla televisione. A norma dello statuto l'Assemblea Generale procedeva quindi al rinnovo dei Consiglio di Amministrazione, sostituendo quei membri il cui mandato scade quest'anno. A sostituire la Radio Svedese e la Radio Italiana, che è stata in carica ben quattro anni consecutivi — privilegio questo consentito in via eccezionale dalle norme costitutive — venivano votati gli organismi radiofonici dell'Irlanda e della Finlandia.

Il nuovo Consiglio di Amministrazione è così composto: Svizzera, Belgio, Gran Bretagna, Francia, Jugoslavia, Irlanda e Finlandia.

La prossima riunione del Consiglio di Amministrazione per il 1954 si terrà a Londra, in data da precisarsi.

L'Assemblea ha espresso la sua soddisfazione per la importante attività svolta dall'Unione nella sua complessa sfera di competenze giuridiche, tecniche e artistiche, nel quadro della radiofonia e della televisione europee.

LA TV DAL 22 AL 28 NOVEMBRE

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81 - 88 MC/s), MILANO (canale 4) (200 - 207 MC/s), MONTEPENICE (canale 1) (61 - 68 MC/s), PORTOFINO (canale 5) (209 - 216 MC/s), MONTE PEGLIA (canale 5) (MC/s 209 - 216 MC/s), MONTE SERRA (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174 - 181 MC/s)

Domenica 22 novembre

11 — **Santa Messa «L'imitazione di Cristo»**

14,30 **Sette giorni di TV.** Presentazione dei principali programmi televisivi della settimana in corso

14,45 **Arrivi e partenze.** Brevi interviste con note personalità in arrivo e in partenza da Milano

15 — **L'orchestra delle 15,** con la partecipazione dell'**Orchestra Buscaglione.** Presenta Febo Conti. Realizzazione di Alda Grimaldi

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4) (200-207 MC/s) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u. s. intensificandole con collegamenti diurni e serali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma.

15,30 **Pomeriggio sportivo:** telecronache dirette di grandi avvenimenti agonistici

17,30 **«Il fantasma di Canterville»,** di Oscar Wilde. Riduzione televisiva in un tempo di P. B. Bertoli e S. Verlone. Il fantasma: *Giorgio Albertazzi* - Hiram Hotis: *Nino Bonanni* - Lucrezia: *Mercedes Brignone* - Washington: *Renato De Carmine* - Virginia: *Giulia Lazzarini* - Signora Humney: *Gina Sammarco*
Regia di Claudio Fino

18,45 **«Le avventure dell'arte: Michelangelo da Caravaggio»,** a cura di Gabriele Fantuzzi

20,45 **Telegiornale**

21 — **I timonieri dell'opinione**

21,30 Dal Teatro Alfieri di Torino: **Parata di assi e di canzoni.** Partecipano **Totò** e il suo partner **Castellani,** il Maestro **Angelini** e la sua **Orchestra, Mario Carotenuto, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Franco Ricci, Mario Abbate, Ennio Romano, Donati** e il suo partner (acrobati), **Dolores e Fernandez** (ballerini), quattro Bogdadis (acrobati), **Gino Latilla, Carla Boni**

23 — **La domenica sportiva:** risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti agonistici della giornata
Previsioni del tempo - Ultime notizie (solo fonia)

Lunedì 23 novembre

17,30 **Documentario per ragazzi**

17,45 **«Ragazzi in gamba»,** a cura di Rossi e De Chiara. Allestimento di Romolo Siena

20,45 **Telesport**

21,05 Dal Teatro Alfieri di Torino: **«Concerto Martini e Rossi»,** diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del soprano **Alda Noni** e del baritono **Paolo Silveri**

21,35 **«Torbide acque».** Film. Regia di Leslie Arliss. Distribuz. Anglo-American Film

23 — **Previsioni del tempo. Ultime notizie** (solo fonia)

Martedì 24 novembre

17,30 **«Giramondo»,** telegiornale per ragazzi

17,45 **«Le avventure di Rex Raider»:** pista del fuorilegge. Telefilm western per ragazzi

18,15 Documentario per ragazzi

20,45 **Telegiornale**

21 — **Album personale: Wanda Osiris.** Partecipano alla trasmissione: Erminio Macario, Armando Fineschi, i Maestri Gorni Kramer e Giovanni D'Anzi, il coreografo Dino Solari, il costumista Folco, il direttore di scena Gastone Martini, i boys e le ragazze di Wanda; presentano Elda Lanza e Fausto Rosati. Coreografie di Dino Solari. Orchestra diretta dal Maestro Kramer. Regia di Daniele D'Anza

21,40 **«Il destino fra le righe».** Teledramma di Curt Siodmak. Prodotto da Frank Visbar. Regia di Frank Visbar.

22,05 **«Settenote»,** programma di musica leggera con Nuccia Bongiovanni, Odoardo Spadaro e l'orchestra diretta da Carlo Savina. Presenta Virgilio Riento. Realizzazione di Alda Grimaldi

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Esso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

22,35 Replica **Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultime notizie** (solo fonia)

Mercoledì 25 novembre

17,30 Documentario per le ragazze

17,45 **«Il diario di Giulietta»,** a cura di Siena e Montanari. Allestimento di Vito Molinari

18,15 **«Entra dalla comune»,** rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 **Telegiornale**

21 — Il mondo si commosse: Trionfo e morte dell'«Artiglio»

21,30 **«Campo de' fiori».** Film. Regia di Mario Bonnard. Produzione Cines-Amato.

23 — Replica **Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultime notizie** (solo fonia)

Giovedì 26 novembre

17,30 **«Il piccolo ribelle»,** Film per ragazzi. Regia di Emilio Cordero. Produzione R.E.F.

20,45 **Telegiornale**

21,05 **«Facciamo la spia».** Rivista a premi con la Compagnia stabile di rivista della TV. Orchestra diretta dal M° Giampiero Boneschi. Realizzazione di Lyda Ripandelli

21,50 **Tiro incrociato**

22,10 **Telecronaca diretta di un avvenimento sportivo**

22,40 Replica **Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultime notizie** (solo fonia)

Venerdì 27 novembre

17,30 Cortometraggio per i piccoli

17,45 **«Arlecchino fra i cannibali».** Burattini all'italiana, di Maria Perego. Allestimento di Romolo Siena

18,15 Cortometraggio per ragazzi

18,30 **«Aria di Torino»,** a cura di Marziano Bernardi

20,45 **Telegiornale**

21 — **«Il bacio davanti allo specchio»,** di Ladislao Fodor. Traduzione Balla e De Vellis. Riduzione televisiva in due tempi di Silverio Blasi. Regia di Mario Landi

22,30 **Canzoni senza passaporto,** canzoni di tutti i tempi e di tutti i paesi

22,45 Replica **Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultime notizie** (solo fonia)

Sabato 28 novembre

17,30 **Visita allo Zoo**

18 — **Mezz'ora a Venezia,** documentario

18,30 **Musei d'Italia:** Il Museo Egizio di Torino

20,45 **Telegiornale**

21 — **Domani in gara,** a cura di Bacarelli, Rosati e Ansaldo

21,15 **«Sette giorni di TV»,** presentazione dei principali programmi televisivi della settimana successiva

21,30 **«Attenti al fiasco»,** programma di quiz e indovinelli presentato da Dino Falconi. Consulenza enigmistica di Filippo Baslini. Regia di Alberto Gagliardelli

22,15 **I love you, je t'aime, io t'amo,** programma di canzoni presentate da Vivi Gioi. Regia di Daniele D'Anza

22,45 Replica **Telegiornale - Previsioni del tempo - Ultime notizie** (solo fonia)

Una scena della fiaba dei «Tre porcellini» recentemente presentata ai piccoli dagli Studi TV di Milano nella interpretazione delle marionette di Cagnoli

BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

«I timonieri dell'opinione»

Domenica, ore 21

Non avete mai immaginato che ci possa essere una certa relazione tra la «veste» del settimanale, di cui siete fedeli lettori, e la figura del suo direttore? Probabilmente non è vero, ma è un pensiero curioso che ognuno di noi può aver formulato.

I direttori dei settimanali sono i veri e propri «timonieri dell'opinione pubblica», sono anche i consiglieri e i confidenti dei lettori, che però li conoscono soltanto attraverso la loro opera giornalistica. In questa trasmissione potrete finalmente conoscerli di persona; vedere il loro volto, ascoltare la loro viva voce.

«Il fantasma di Canterville»

Domenica, ore 17,30

Da tre secoli ormai il fantasma di Lord Simeone di Canterville abita rispettato e temuto nel Castello fatale, ove egli uccise l'infelice sua sposa. Quello di terrorizzare i pavidi visitatori del Castello con fragor di catene e urla inumane è un diritto acquisito per il vecchio fantasma. Ma per lui le cose cambiano, ahimè!, quando una famiglia «americana, molto per bene ma niente affatto rispettosa dei fantasmi, si propone di esportarlo negli Stati Uniti per puri scopi pubblicitari.

In questo celebre racconto, che si svolge in un'atmosfera di fantasia e di grottesco, l'umorismo di Oscar Wilde raggiunge momenti tra i più felici della sua opera.

«Telesport»

Lunedì, ore 20,45

E' una ripresa e integrazione, in un panorama più vasto delle cronache filmate e dei commenti de «La Domenica Sportiva». Caratteristiche di questa trasmissione, le più pacate valutazioni degli specialisti sulla base di una maggiore ulteriore ricchezza di dati informativi, anche filmati.

«Album personale: Wanda Osiris»

Martedì, ore 21

Scrivere la vita di una stella della ribalta o di un beniamino delle platee, significa in fondo fare la storia dei suoi successi, sfogliare l'antologia delle sue più belle interpretazioni. Questo è quanto si propone di fare la rubrica «Album personale» che verrà di volta in volta dedicata alle personalità più in vista del teatro leggero.

La prima di queste antologie reca in copertina un nome tra i più cari al nostro pubblico, quello di Wanda Osiris, bionda regina della rivista italiana.

« Giramondo »

Telegiornale per ragazzi

Martedì, ore 17,30

Anche i ragazzi hanno il loro Telegiornale: « Giramondo », il cui titolo è tutto un programma. Chi è? Che cos'è? Perché? Queste domande che ricorrono fondamentalmente nei discorsi dei ragazzi, troveranno in « Giramondo » le più esaurienti risposte. Ma ci sarà anche una preponderante parte di attualità; anche il mondo dei ragazzi ha ormai cronache tanto ampie e diffuse, da meritare una particolare attenzione.

« Le avventure di Rex Raider »

Martedì, ore 17,45

Rex Raider è uno di quei personaggi per metà leggendari e per metà umani, eroi inviolati di mille avventure, che suscitano l'entusiasmo di tutte le platee, ma specialmente fra il pubblico dei più piccoli. La Televisione curerà la programmazione di interi cicli di questo genere di telefilm, ideati e prodotti proprio per divertire i giovani e fornire loro validi esempi di ardimento, di generosità, di bontà.

« Aria di Torino »

Venerdì, ore 18,30

E' questa la prima trasmissione di una nuova rubrica intitolata « Aria d'Italia », che si propone di riassumere in forma televisiva i caratteri più vitali e più singolari, in una parola, il « clima » delle città italiane.

« Il bacio davanti allo specchio »

Venerdì, ore 21

Questa celebre commedia affida la sua fama e la sua persistente efficacia alla forza dell'elemento umano inserito nel gioco giudiziario. E' il caso di un celebre avvocato che, dovendo difendere un uomo reo di uxoricidio per gelosia, si trova irretito in una rete di sospetti verso la propria moglie che lo mettono punto per punto nella condizione di rifare la medesima esperienza — o quasi — del suo cliente. Le risorse della Televisione si prestano in modo particolare alla tecnica rievocativa ed alla frequente mutazione di ambienti della commedia che fu uno dei successi più vivi e duraturi dell'anteguerra.

« Attenti al fiasco »

Sabato, ore 21,30

E' noto che se c'è una cosa che indispone anche le persone più miti di questo mondo, è il sentirsi bersagliare di domande appena rientrati a casa, dopo una giornata di intenso lavoro. Ma è ormai accertato che anche le domande più astruse possono diventare fonte di divertimento se vengono poste simpaticamente come sempre da Dino Falconi, che ancora una volta sarà l'amabile «chairman» dell'ormai nota trasmissione di quiz che ha nel «fiasco» il suo emblema scanzonato.

Nuccia Bongiovanni e Febo Conti in una recente trasmissione di « Facciamo la spia »

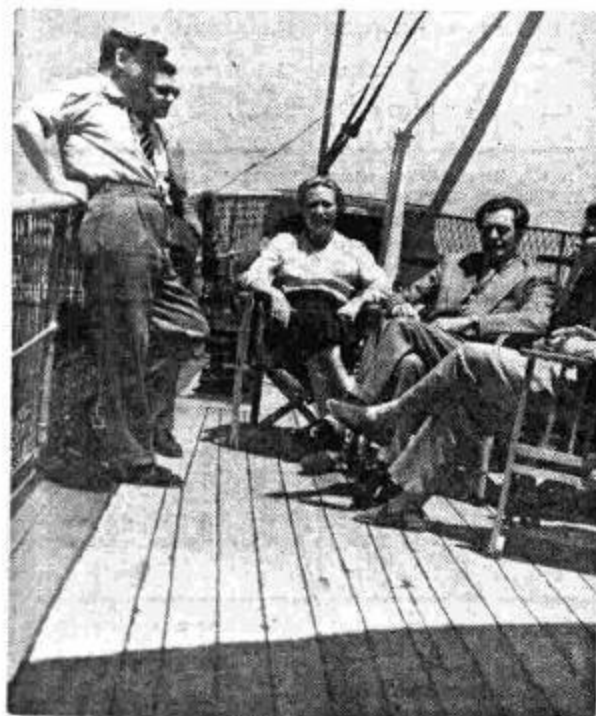
ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	21,15 . **Eugenio Oneghin.** Musica di P. J. Ciaikowski. Direttore N. Sanzogno (III Pr.) 22,30 . **Concerto del basso B. Christoff e del pianista G. Favaretto** (Pr. Naz.)	16,30 . **Musiche pianistiche** (III Pr.) 17,30 . **Concerto sinfonico** diretto da G. Cantelli (Progr. Naz.)	16,45 . **Eroi popolari** (Pr. Naz.) 17 . I tre Gobbi ne **Le donne di J. Thurber** (III Pr.) 21 . **Il mostro verde** di Gérard de Nerval (III Pr.)	15 . **Autostop** (II Pr.) 20,30 . **Il pettegolo** (II Pr.) 21 . **Ciribiribin** (Pr. Naz.) 21 . **Buon compleanno, Topolino!** (II Pr.)	15,30 . **Secondo tempo di una partita di calcio** (Pr. Naz.) 22 . **Voci dal mondo** (Progr. Naz.) 22,30 . **Domenica sport** (II Progr.)
LUNEDÌ	21 . **Concerto vocale strumentale** diretto da Mario Rossi. Soprano Alda Noni. Baritono Paolo Silveri (Pr. Naz.)	18 . **Musiche di R. Malipiero** (Pr. Naz.) 22 . **Musiche di A. Schoenberg e R. Strauss** (III Pr.) 23,05 . **Musiche di Boccherini e Beethoven** (III Pr.)	19,30 . **L'Approdo** (Pr. Naz.) 21 . **Gli ultimi cinque minuti,** tre atti di A. De Benedetti (II Pr.) 21 . **Poemi dell'Europa medievale:** Le saghe (III Pr.)	13,45 . **Cinque ragazzi fra le nuvole** (II Pr.) 17 . **Vietato ai minori di quarant'anni** (II Pr.) 20,30 . **Due voci per cantare** (II Pr.)	16 . **Il libro delle meraviglie** (II Pr.) 22,50 - **Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista** (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 . **Album musicale** (Pr. Naz.) 17 . **Concerto vocale-strumentale,** diretto da M. Rossi (II Pr.)	18,45 . **Pomeriggio musicale** (Pr. Naz.) 21,45 . **Concerto** diretto da Willy Ferrero (II Progr.)	21 . **La guarnigione incatenata,** tre atti ed un epilogo di A. Colantuoni (Pr. Naz.) 22,15 . **Chiara d'Assisi,** di C. Angelini (III Pr.)	13 . **Musiche in celluloide** (II Progr.) 20,30 . **Invito alla canzone** (II Pr.) 21,15 . **La giraffa** (II Pr.)	13,45 . **Gioco e fuori gioco** (II Pr.) 21 . **Le origini della civiltà mediterranea** (III Pr.) 22,30 . **Radio Europa** (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 . **Il crepuscolo degli dèi** di R. Wagner, atto secondo. Direttore Wilhelm Furtwaengler (Pr. Naz.)	13,15 . **Album musicale** (Pr. Naz.) 22,30 . **Le opere organistiche di G. Frescobaldi** (III Pr.)	18,45 . **Il cammeo** (Pr. Naz.) 22,15 . Quasi un romanzo: **La famiglia dei tre moschettieri** di M. Cattaneo e U. Benedetto (II Pr.) 23 . **Le Plejadi** (III Pr.)	13,45 . **Napoli di una volta: Rondinella** (II Pr.) 17 . **Ciribiribin** (II Pr.) 21 . **Caccia al tesoro** (II Pr.)	19,30 . **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo**
GIOVEDÌ	11,30 . **Musica operistica** (Pr. Naz.) 17,45 . **Concerto in miniatura:** Tenore Giuseppe Campora (II Pr.)	17,30 . **Vita musicale in America** (Pr. Naz.) 21,35 . **Musiche di Bela Bartok** (III Pr.)	16,30 . **Arlecchino,** a cura di R. Craveri (II Pr.) 22 . **Vita, avventure e morte di Don G. Tenorio** (III Progr.)	13,45 . **Le novità del giorno** (II Pr.) 19 . **La barca dei sogni** (II Progr.) 19,30 . **Domani** (Pr. Naz.) 21 . **Artemisio, bidello al ginnasio** (II Pr.)	21 . **Il convegno dei cinque** (Pr. Naz.) 21 . **Le origini della civiltà mediterranea** (III Pr.) 23 . **Quando decide il caso** (II Pr.)
VENERDÌ	21 . **Il crepuscolo degli dèi** di R. Wagner, atto terzo. Direttore Wilhelm Furtwaengler (Pr. Naz.)	16,15 . **Concerto del pianista Agostino Orizio** (II Pr.) 23,05 . **Sonate inedite per violino e clavicembalo di Tartini** (III Pr.)	18,45 . **Teatro d'ogni tempo** (Pr. Naz.) 21,15 . **Le storie inglesi di W. Shakespeare:** Re Enrico IV . II parte (III Pr.)	17 . **Appuntamento alle cinque** (II Pr.) 21 . **Rosso e Nero** (II Pr.) 22 . **Avventure a Cuba** (II Pr.)	19,30 . **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo** 22,30 . **Parliamone insieme** (II Progr.)
SABATO	17,45 . **Tosca** - Atto I. Musica di G. Puccini, Dirett. F. Molinari-Pradelli (Pr. Naz.) 21 . **L'elisir d'amore.** Musica di G. Donizetti. Direttore G. Gavazzeni (II Pr.)	21,30 . **Concerto** diretto da Mario Rossi. Musiche di: Sammartini, Paisiello, Haydn, Strawinsky e Giuranna (III Progr.)	21 . **L'opera di F. M. Dostoevskij** (III Pr.) 21 . **Le domeniche di Angiola e Bortolo,** radiocommedia di Gino Pugnetti (Pr. Naz.)	13,45 . **Trio Carosone** (II Pr.) 16,30 . **Luci del varietà** (II Progr.) 20,30 . **Semplicissimo** (II Pr.) 22,15 . **Signore e signori** (Pr Naz.)	14,30 . **Schermi e ribalte** (II Pr.) 19,30 . **L'indicatore economico** (III Pr.) 19,45 . **Il Giornale del Terzo**

INCHIESTA SULLE ORIGINI DEL

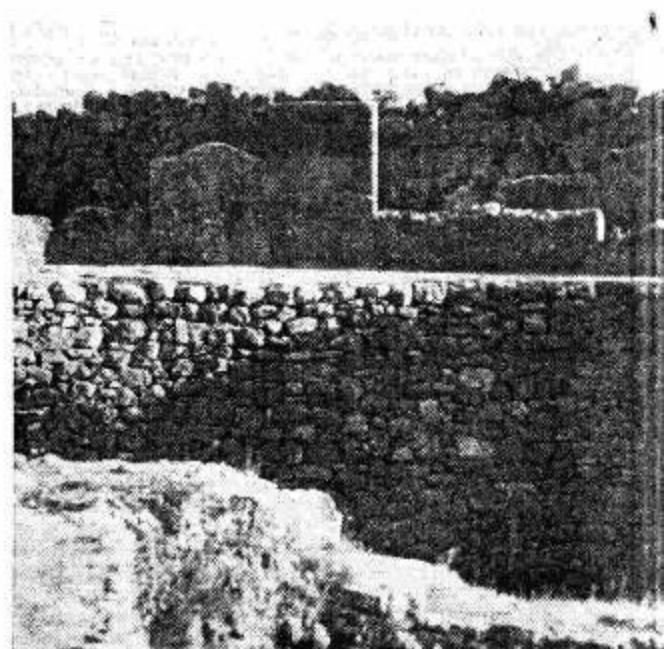
La G

Da sinistra: G. B. Angioletti e il radiocronista Sergio Zavoli a Micene, sotto l'antica « Porta dei Leoni ».

L'Acropoli dei Micenei con la tomba degli Atridi: una delle scoperte

Gli autori dell'« Inchiesta radiofonica sulle origini della civiltà mediterranea » in viaggio verso le favolose rive dell'antica Ellade.

Nella primavera dello scorso anno ebbe inizio, con la Magna Grecia e la Sicilia, la prima serie dell'Inchiesta radiofonica sulle Origini della Civiltà Mediterranea. Quest'anno si è realizzata la seconda serie, con un viaggio nella Grecia continentale e nelle più importanti isole dell'Egeo. I partecipanti, G. B. Angioletti e Piero Bigongiari, accompagnati dal radiocronista Sergio Zavoli, si sono particolarmente soffermati ad Atene, quindi nell'interno dell'Attica, in Beozia, nel Peloponneso e, infine, per dieci giorni, nell'isola di Creta. Ma anche numerose altre località furono visitate; e se ne potrà avere un'idea dallo schema delle dieci trasmissioni previste per il Terzo Programma pubblicato in questa stessa pagina.

Come si può giudicare da questo prospetto, un filo ideale lega l'avvicendarsi delle trasmissioni, pur seguendo fin dove è possibile le tappe obbligate del viaggio. Dopo l'arrivo ad Atene, preceduto dall'evocazione della solitaria patria di Ulisse, si rintracciano a Micene e a Tirinto i segni ancora prodigiosi delle dimore dei vivi e dei morti omerici: dei Pelopidi, degli Atridi, là dove il mito si è venuto nei secoli chiarendo in una realtà storica in gran parte accertata. Ma la civiltà micenea, secondo recenti scoperte, fu prevenuta, potremmo dire, dal singolare splendore della civiltà minoica: e nell'isola di Creta, a Cnosso, a Festòs, a Hagia Triada, le regge e i santuari di Minosse, o forse di una dinastia di minossidi, di giorno in giorno rivelano statue, idoli, vasi, iscrizioni, che sempre più suscitano l'interesse dei dotti e fomentano una vera e propria disputa sulla contemporaneità o meno delle due remotissime culture. Tale disputa, appunto, è stata riaccesa davanti ai nostri microfoni, con l'intervento di archeologi fra i più qualificati, come il prof. Doro Levi, capo della Missione archeologica italiana ad Atene; il prof. Papadimitriou, direttore del Museo Nazionale di Atene; il prof. Daux, capo della Missione francese; il prof. Thompson,

IL CALENDARIO DEL

24 novembre	*Introduzion… Itaca al P… e il modern…*
26 novembre	*L'Acropoli … - L'Agora…*
1° dicembre	*Le origini … tombe degl… perte) - Ti…*
2 dicembre	*Una civiltà … palazzo di…*
8 dicembre	*Creta (Fe… Senso della … sputa dei d…*
10 dicembre	*La civiltà d… - Egina, ec…*
15 dicembre	*Le lotte p… l'egemonia … nion - Teb…*
17 dicembre	*La potenza … spartani - …*
22 dicembre	*L'idea relig… - Delfo)*
23 dicembre	*Trionfo de… Ancora il P…*

LLA CIVILTA' MEDITERRANEA

Grecia

recenti dalle quali il mito si è venuto chiarendo in realtà storica

La tomba di Clitennestra e l'archeologo Papadimitriou cui si deve il ritrovamento delle dimore degli Atridi

capo della Missione americana, e il prof. Kuntz, capo della Missione tedesca.

Questi scienziati, d'altra parte, hanno ripetutamente concesso lunghe ed esaurienti interviste anche su altri temi toccati dalla nostra inchiesta. Così, la loro illuminata parola si è fatta intendere all'Acropoli di Atene, all'Agorà, a Micene; e si farà intendere ancora ad Eleusi, a Delfo, ad Olimpia, quando, riprendendo il nostro filo ideale, parleremo delle lotte che condussero, con la sconfitta dei Persiani, la Grecia all'indipendenza, se non all'unificazione; e alle lotte successive tra Tebe, Sparta, Argo e Atene per l'egemonia; e quando parleremo del grande afflato religioso che trovò in Eleusi, in Epidauro e soprattutto in Delfo le sue testimonianze più alte e che, unificando gli spiriti anche se gli animi rimanevano divisi, consentì il fiorire di quella irraggiungibile civiltà dell'arte e del pensiero che ancora oggi commuove ogni uomo, da qualsiasi parte del mondo venuto, ad Olimpia come al Partenone.

Ma poichè ci si richiama alla civiltà dell'arte e del pensiero, il viaggio in Grecia non poteva esaurirsi in una illustrazione di monumenti e in un ragguaglio archeologico. Perciò, nelle trasmissioni vengono inseriti brani di poeti come Esiodo, Omero, Eschilo, Sofocle, Pindaro e di molti altri antichi, o di moderni che all'antica Grecia si ispirarono, insieme con testi di Eraclito, Parmenide, Erodoto, Tucidide, Platone, Aristotile, Polibio, ecc., in modo da offrire agli ascoltatori un quadro vivo e non mai divagante nell'erudizione o nella trita divulgazione. Anche il commento mirerà, s'intende, a suscitare immagini, a rievocare avvenimenti e figure, piuttosto che a far le veci di una guida turistica.

LLE TRASMISSIONI

...ei - *Arrivo in Grecia (da ...reo) - Atene tra l'antico ...o*

...di *Atene - Il Partenone*

... *favolose - Micene (Le ... Atridi - Le ultime sco...rinto*

... *anteriore? - Creta (Il ... Cnosso)*

...ôs - *Hagia Triada, ecc.) - ... civiltà minoica - La di...otti*

...ell'Egeo *(Paros - Hydra ...c.)*

...r *l'indipendenza e per ... (Maratona - Capo Su... - Kalchis)*

... *militare (Sparta e gli ... Argo)*

...iosa *(Eleusi - Epidauro*

...llo *spirito (Olimpia - ...artenone) - Conclusione*

Martedì e Giovedì ore 21

Terzo Programma

A cura della EDIZIONI RADIO ITALIANA verranno pubblicate, corredate da ricca documentazione fotografica, testimonianze d'arte di G. B. Angioletti e Piero Bigongiari sulla Grecia e sulle Isole dell'Egeo.

Per gli aspri e assol... sentieri dell'isola di Creta: a sinistra, Manole, il piccolo protagonista del documentario radiofonico « Notturno a Cnosso ».

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previs. del tempo
7,30 Culto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali
9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — Organista Marcel Dupré
10,15-11 Per le Forze Armate
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di S. Gigli
12 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
12,30 Mons. I. Alcini: « Il 50° anniversario del "Motu proprio" del Beato Pio X sulla Riforma del Canto Sacro »
12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da E. Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
14 Giornale radio
14,15 Toccata e fuga, conversazione di Franco Antonicelli
14,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Trasmissioni locali
15 — **Piero Nardi**: *Ritratto di un poeta: Angiolo Orvieto*
15,15 Solisti celebri
15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*
16,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio
16,45 Eroi popolari
« *Sindibad il marinaio* », a cura di Francesco Gabrieli - Compagnia di prosa di Roma della Rai - Allestimento di Lino Girau
17,15 Quintetto Van Wood
17,30 Stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
CONCERTO SINFONICO
diretto da GUIDO CANTELLI con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido, del violinista Arrigo Pelliccia e del violoncellista Massimo Amfitheatrof
Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia; Schumann: *Quarta sinfonia in re minore op. 120*; Ghedini: *Concerto dell'Albatro* per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (voce recitante Valerio Degli Abbati); Debussy: *La mer*, tre schizzi sinfonici
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata l'8-11-1953 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
19,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
19,45 *La giornata sportiva*
20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali
20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi *(Resoldor Gazzoni)*
22 — VOCI DAL MONDO
22,30 Concerto del basso Boris Christoff e del pianista Giorgio Favaretto
Registrazione effettuata il 16-9-1953 dal Festival di Besançon
23,15 Giornale radio
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
10,45 Parla il programmista
11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali
11,45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri, Achille Togliani e del Duo Fasano
Borella-Mariotti: *Chitarra viva*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella*; Larici-Zeliboi: *Occhi tristi*; Larici-Baynes: *Valzer del destino*; Simoni: *Quase Maluco*; Bonagura-Redi: *Dicimmo 'a verità*; Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja*; Deridoux-Vanspipe: *Ma Jacqueline*
(Salumificio Negroni)
13,30 Giornale radio
Il **Quartetto Cetra** presenta
Gite di un quartetto viaggiatore
(Persil)
14-14,30 Gli assi della canzone
Oscar Carboni, Marisa Fiordaliso, Alberto Rabagliati, Flo Sandon's, Giacomo Rondinella e Laura Barbieri
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)
15 — DOMENICA EXPRESS
con Autostop finale, di Brancacci, Verde e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHERMI
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del « Premio Tevere » dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
18,30 Il Golfo incantato
Celebri canzoni napoletane

INTERMEZZO

19 « La Caravella »
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Bari*
19,30 Strumenti in libertà
Youmans-Rose: *More than you know*; Gershwin: *Liza*; Loesser: *Three cornered time*; Pollack-Gilbert: *That's a plenty*; Hoffman-Goodheart: *I apologize*; Delaney: *The jazz me blues*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL PETTEGOLO
di **Marchesi** presentato da **Carlo Dapporto** - Regia di Enzo Convalli
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 BUON COMPLEANNO, TOPOLINO!
21,45 Gino Conte e la sua orchestra
22 — I grandi successi del mondo
(Lang Rossi)
22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva
23 — Il pipistrello
23,15-23,30 A luci spente

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Poemi dell'Europa medievale**: *Il romanzo della rosa* a cura di Ruggero M. Ruggieri e Giorgio Brunacci

16,30 **Musiche pianistiche**
A. Tansman: *Quattro notturni*; G. Gorini: *Sette preludi brevi*; F. Poulenc: *Mouvements perpétuels*; B. Martinu: *Tre danze céche*
Esecutore Gino Gorini

17 — **I tre Gobbi**
ne
LE DONNE DI JAMES THURBER
a cura di Raffaele La Capria
Franca Valeri in: Dorothy, Marzia, Irma, La signora Preston, La lettrice di libri gialli e tutte le altre voci femminili; Vittorio Caprioli in: Charles, Mr. Preble, Un presentatore; Alberto Bonucci in: Gordon, George, Il lettore serio, Un altro presentatore
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

17,55-18,05 Parla il programmista

19,30 **Problemi civili**: *Il problema ospedaliero nel nostro Paese*
Guido Bisori: *L'intervento dello Stato*

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Purcell: *Due sonate per due violini, violoncello e clavicembalo*
Esecutori: H. Merkel, G. Ales, *violini*; A. Navarra, *violoncello*; I. Nef, *clavicembalo*
W. A. Mozart: *Quartetto per oboe e archi K. 370*
Esecutori: H. Kamesch, *oboe*; A. Kamper, *violino*; E. Weiss, *viola*; F. Kwarda, *violoncello*
C. M. Weber: *Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte*
Esecutori: R. Leroy, *flauto*; J. Scholtz, *violoncello*; E. Balogh, *pianoforte*

21 — **Il mostro verde**
Racconto di Gérard de Nerval - Traduzione di Luciano Budigna

21,15 **Stagione lirica della Radio Italiana**
EUGENIO ONEGHIN
Dramma lirico in tre atti da un poema di Puskin
Versione italiana di Bruno Bruni - Musica di **Piotr Ilyic Ciaikowski**

Larina	*Amalia Pini*	Lenski	*Cesare Valletti*
Tatiana	*Rosanna Carteri*	Il principe Gremin	*Raffaele Arié*
Olga / Filipievna	*Eugenia Zareska*	Un capitano / Zaretski	*Dimitri Lopatto*
Eugenio Oneghin	*Giuseppe Taddei*	Triquet	*Mario Carlin*

Direttore **Nino Sanzogno** - Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Intervallo (22,25 circa): **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
« Quater pass in Galeria »; Parigi nelle canzoni di Chevalier

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Duo Montini-Veronesi . Operettenmusik . Es singen und spielen die Wiener Melo-parodisten (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 . Sassari 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca . Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana . Canti popolari (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . La famiglia giuliana . 13.50 Musica operistica: Refice: « Cecilia », la morte di Cecilia; Mascagni: « Cavalleria rusticana », intermezzo . 14 Giornale radio . 14.10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario . Musiche richieste . 14,30 « El treuin de Buie », rivista di Fortuna e Casellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

« Il Guasco » (Ancona 1 . Ascoli Piceno)

Musica leggera (Bari 2 . Brindisi . Foggia . Lecce - Potenza - Taranto)

« El Pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

« I' grillo canterino » (Firenze 2 . Siena . Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1 . Sassari 2)

« Quande gh'è quella vernixe », un atto di Fiorito e Carbone (Genova 2 . La Spezia . Savona)

« Il campione di Fuorigrotta » (Napoli 2 . Reggio Calabria . Salerno)

« Un poco fora dell'ordinario », un atto di G. Monaco (Venezia 2)

14,40 « Sa mixina de s'ogu pigau » radioscena di G. Bruno a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca . Notizie sportive . Richard Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg », III Akt. . Aufnahme in der Metropolitan Oper, New York Direktor F. Reiner (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di Cloe Elmo. 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana (prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13.30 Selezione dai programmi della settimana (seconda parte). 14 Teatro dei ragazzi: « Le avventure di Gordo », a cura di S. Grunefeld. 14,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 15 P. Nardi: Ritratto di un poeta: A. Orvieto. 15,15 Solisti celebri. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Complesso « Esperia ». 16,45 Eroi popolari. 17,15 Quintetto Van Wood. 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. Cantelli (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi. 19,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 19,45 La giornata sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 Ciribiribin, varietà musicale. 22 Orchestra Joseph Gallicchio. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono Anita Pittoni. 22,30 Concerto del basso Boris Christoff e del pianista G. Favaretto. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. 19,45 Musica leggera. 20.15 Burlesca. 20,30 Inediti della stagione. 20,45 Un quarto d'ora con... 21 Notiziario. 21.15 Gazzetta dei canzonettisti. 21.20 Dramma poliziesco. 22.30 Ventauni di canzoni. 23 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Albert Wolff (solista pianista Roger Boutry). Schubert: Sinfonia incompiuta; Yves de la Casinière: Ercole e i Centauri; Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; Strawinsky: L'uccello di fuoco. 19.30 Musica di Déodat de Séverac. Interpretata da Hélène Boschi. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay e del contrabbassista Edmond Primetens. 20,30 « Il mio Faust », di Paul Valéry. 22,45 Rivier: a) Trio per fiati; b) Sei liriche di Guillaume Apollinaire; c) Musica per pianoforte; d) Sonata per violino e violoncello. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Musica gaia. Orchestra George Devereux. 20 Notiziario. 20.30 « La gioia di vivere », di Yves Mirande. 21.45 Anteprime. 22.45 Notiziario. 22.50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19.05 Magia del canto negro. 19,18 Inter-Cocktail. 19,30 Parigi all'ora delle stelle. 20 Anteprima di incisioni classiche. 21 Honegger: a) Pezzi brevi; b) Nicolas de Flue, frammenti. 22,09 Le grandi voci umane: Gabrielle Ritter-Ciampi. 22,30 Presso il bel Danubio blu. 23,25 Notiziario. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La Fiera dei dischi. 19,38 Testa o croce. 19,48 La mia mamma e la sua bambinaia. 19,55 Notiziario. 20 Portatelo con voi. 20.15 Tutta la città canta. 20,30 Domani saremo grandi. 20,45 Dischi celebri. 21.45 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22.20 Amanti Mostral. 22,35-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto orchestrale. 20.15 Melodie di Mahler e di Strauss, interpretate dal soprano Ilse Wolf e dal pianista Frederic Stone. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 « Clayhanger », di Arnold Bennett. Adattamento radiofonico di Evelyn Russell. Seconda parte. 22 Notiziario. 22,15 « Newton: Il sentiero della luce », conferenza del dott. J. Robert Oppenheimer. 22,45 Agenda 1953. 23,45 Musica da camera. 23,52 Preghiere. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. 19,30 « Vita con i Lyon », commedia domestica di Daniels, Block e Soule. 20 Notiziario. 20,30 Audrey Brice e l'orchestra diretta da Tom Jenkins. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Bill Mc Guffie in « Riflessioni al pianoforte », con l'arpista Maria Korchinska. 23,30 Canti sacri. 23,45 Dischi. 0,30 Musica per organo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 8.30 Varietà musicale. 10,45 Concerto diretto da Vilem Tausky (solista oboista Janet Craxton). Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; Mozart: Concerto per oboe, K. 314. 13 Rivista musicale. 14,15 Orchestra Philip Green. 15,15 Saint-Saëns: Concerto per violino n. 3 in si minore (solista Ruth Kangai). 18,30 Rivista. 19,30 « Seconda guardia », commedia di Ian Hay e Stephen King-Hall. Adattamento radiofonico di Gilbert Hackforth-Jones. 20,45 Dischi inediti da Elton Hayes. 21,30 Canti sacri. 22 Dischi inediti da Elisabeth Schumann. 22.30 Rivista. 23.15 Concerto vocale diretto da C. H. Leonard: Musica e ballate gallesi interpretate da Sarah Rees.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19.40 Trasmissione in memoria di Max Reinhardt. 20.30 Werner Wehrli: Un requiem profano per 4 voci soliste, coro misto e orchestra op. 25. 21,40 Provvidenza e sofferenza, conversazione di Hermann Adler. 22.15 Notiziario. 22.20-23. Addio musicale alla domenica.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. 9,45 Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona. 10.30 Balletti e danze. 11,15 Vivaldi-D'Indy: Concerto in mi minore per violoncello e archi. 11,25 Canta il popolo del Medio-Evo. 12 Tre ouvertures di Offenbach. 12,30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 L'allegro campanile. 13,30 Quintetto moderno. 13.50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Belgio. 16,45 Concertino della Società Filarmonica di Castagnola. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15. 19.15 Notiziario. 19,25 Valzer lenti e ritmi allegri. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Musica medioevale francese. Machaut: Messe Notre Dame, dite du Sacre de Charles V; Adam de la Halle, detto il gobbo di Arras: Le jeu de Robin et de Marion, azione pastorale per soli, coro e strumenti. Elaborazione di Federico Mompellio. 21,30 « Le nevi del Chilimangiaro », di Ernest Hemingway. Adattamento radiofonico di Ezio Candolfi. 22.15 Notiziario. 22.20 Attualità culturali. 22,35 Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, fantasia. 22.55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Pioggia di canzoni. 19.45 Teatrini fantastici. 20,10 Il maestro di cappella, intermezzo buffo di Domenico Cimarosa. 20,30 « Il mio Faust », di Paul Valéry. 22,30 Notiziario. 22,35 Notizie del mondo cristiano. 23-23.15 Concorso ippico internazionale di Ginevra.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, il Duo Fasano, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Serpi-Simonini-Moreno: *Leggenda africana*; Danpa-Panzuti: *Questa notte*; Rascel: *Vecchia serenata*; Giacobetti-Righi: *Ballate col bajon*; Nisa-Trama: *Un angelo volò*; Testoni-Panzuti: *Piccolo sceriffo*; Nisa-Alik-Marais: *Sugar bush*; Cofiner: *Mambo gitano*

17.30 La voce di Londra
Il paese delle meraviglie

18 — **Musiche di Riccardo Malipiero**
Soprano Irma Bozzi Lucca, pianisti Enrica Cavallo e Antonio Beltrami
1) *Quattro liriche per canto e pianoforte su poesie di Paul Eluard*: a) Intimes, b) Facile, c) Couvre feu, d) L'amoureuse; 2) *Piccola musica per pianoforte* (pianista Enrica Cavallo); 3) *Sette variazioni per canto e pianoforte* su «Les roses» di Reiner Maria Rilke; 4) *Tre invenzioni per pianoforte solo*, dalle «Nove invenzioni»

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Pietro Di Mattei: *I farmaci psicomimetici*

18.45 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys, Elsa Peirone e Vittorio Tognarelli

19.15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Dal Teatro Alfieri di Torino
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da MARIO ROSSI, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Alda Noni** e del baritono **Paolo Silveri**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) Ouverture, b) «Deh, vieni non tardar»; Donizetti: I) *La favorita*, «A tanto amor»; II) *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio»; Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; Wagner: *Lohengrin*, preludio atto primo; Verdi: I) *Rigoletto*: a) «Caro nome», b) «Cortigiani, vil razza dannata», c) Duetto atto primo «Figlia... Mio padre»; II) *La forza del destino*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.30 *Posta aerea*

22.45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 **Trasmissioni locali**

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 **IL GIORNO ED IL TEMPO**
Spigolature
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
Resurrezione
di Leone Tolstoi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Nono ed ultimo episodio: «*La luce infinita*»

12.15 **Trasmissioni locali**

MERIDIANA

13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Devilli-Pinchi-Stark: *Non ci casco più*; Galletti-Dolli-Tosi: *Novembre*; Cherubini-Fragna: *Rondinella forestiera*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Devilli-Gordon-Duning: *Paula*; Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato*; Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Cinque ragazzi fra le nuvole
Cantano i Radio Boys

14 — **Galleria del sorriso**
Alta acrobazia, con Billi e Riva
(Simmenthal)
Canzoni in voga
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Magiche visioni**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie - Pianista Gonzalo Soriano - Il tesoretto - Tre arie, tre canzoni

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli - Le burlette di due marionette, radioscena per i ragazzi di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore e Franco Ricci
Acampora-Genta: *Serenatella a 'o sole*; De Curtis-Capodanno: *Aggio perduto ammore*; Fiorelli-Bonavolontà: *Arri, arri cavalluccio*; Canetti-Alfieri: *'A biundulella*; Chiurazzi-Albano: *Cchiù nnammurato 'e me*; De Curtis: *Maria Rosa*; Messina-Cerino: *Scuordatella*; Cioffi: *'A Luciana*
Trasmissioni locali

19,30 **Parata di successi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
ANDREINA PAGNANI e GINO CERVI ne
GLI ULTIMI CINQUE MINUTI
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI - Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(Vecchia Romagna Buton Brandy)
Al termine: **Ultime notizie**

23-23.30 Sipar**ietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore*
Orchestra da camera «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer
W. A. Mozart: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore K. 211*
Solista Riccardo Brengola
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da F. Caracciolo

21 — **POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE**
Le Saghe
a cura di Vittorio Santoli e Giorgio Brunacci

22 — **Musiche contemporanee per orchestra da camera**
Arnold Schoenberg
Kammersymphonie in mi maggiore op. 9
Little Orchestra Society diretta da Thomas Scherman
Richard Strauss
Metamorfosi per archi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Rudolf Moralt

22.50 **Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista**
F. S. Romano: «Antonio Gramsci»

23.05 **Musiche di Boccherini e Beethoven**
L. Boccherini: *Trio in sol maggiore op. 35 n. 2*
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini*; Senta Benesch, *violoncello*
L. v. Beethoven: *Sonata facile in re maggiore op. 6 per pianoforte a 4 mani*
Sei variazioni in re maggiore per pianoforte a quattro mani
Duo Gorini-Lorenzi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)

Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano . Panorama sportivo . Giuliani illustri . 13,50 **Musica leggera.** Escobar: «La favola del soldato»; Hataway: «Echi della sera»; Melachrino: «Prima rapsodia» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . H. Nabl: «Weltmacht Erdöl» . Kammermusik von Robert Schumann: . Duo Brun-Polmeni - Schumann: Zweite grosse Sonate in D-moll, Op. 121: poco lento, vivo, molto vivace, piano semplice, allegro . Orchester Ray Martin . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Previsioni del tempo. **Bollettino meteorologico.** 8,15-9 Musica leggera. 11 La radio per le scuole: trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Assi della rivista: Renato Rascel. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Cicerbetta. 17,45 Complessi allegri. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da ballo. 19 Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. 19,45 Il punto al campionato di calcio, al microfono M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Brahms: Concerto doppio in la minore, op. 102 per violino e violoncello. 21,05 Concerto vocale-strumentale diretto da Mario Rossi, organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano A. Noni e del baritono P. Silveri. (Progr. Nazionale). 22,30 Posta aerea. 22,45 Orchestra Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Concertino. 19,45 Varietà musicale. 20 Novità per signore. 20,15 Dischi. 20,30 Viva l'operetta. 20,53 Henri Leca. 21 Anne Marie Carrière. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22 Canzoni delle ascoltatrici. 22,05 Edith Piaf. 22,20 Concerto. 22,35 Canzoni della sera. 22,45 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Storia del poema sinfonico. Saint-Saëns: a) **La danza macabra;** b) **La gioventù d'Ercole.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot (solisti: pianisti: Arthur Gold e Robert Fizdale). Bach-Weiner: **Toccata in do maggiore;** Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra;** Boisselet: **Ode funebre** (dedicata alla memoria del generale Leclerc); Desenclos: **Movimento sinfonico;** Roparts: **Salmo 136 per coro misto e orchestra.** 21,45 Rivista letteraria radiofonica, di Robert Mallet e Pierre Sipriot. 22,45 Chopin: a) **Valzer n. 11 in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1;** b) **Valzer n. 12 in fa minore, op. 70, n. 2,** interpretati da Dinu Lipatti. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Giovanni Cristiano Bach: Finale «Allegro molto energico», dal **Concerto in do minore per violoncello;** Dag Wiren: **Concerto per violoncello, op. 30.** 23,46-24 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dischi nuovi. 20 Notiziario. 20,30 Vent'anni di canzoni. 21 «Versaglia», di Sacha Guitry. 21,15-22,45 Vedette alla radio.

PARIGI-INTER

19,05 Arie di Bach, Mozart e Brahms, interpretate dal soprano Elisabeth Schwarzkopf e dall'orchestra Schubert: a) **Pezzi per pianoforte,** interpretati da Arthur Schnabel e Lili Kraus; b) **Lieder** (al pianoforte Edwin Fischer). 20 Varietà musicale. 20,30 Cronaca. 20,53 Musica acrobatica. 21 «Una giornata di Chopin», rievocazione di Bernard Gavoty. 21,45 Concerto diretto dai maestri Kolaczkowski e Wislocki. A. Panufnik: **Suite de l'Antica Polonia;** W. Lutoslawski: **Piccola suite per orchestra da camera;** Rimsky-Korsakoff: **Fantasia su temi dell'opera Il gallo d'oro;** Wieniawski: **Scherzo tarantella;** Szymanowski: **Danza dal balletto Harsanie;** Bacewicz: **Oberek;** Chopin: a) **Melodie;** b) **Mazurca in la minore, op. 17 n. 4;** c) **Mazurca in la minore, op. 67 n. 4;** d) **Preludio in re bemolle maggiore;** e) **Preludio in do minore;** f) **Notturno in fa diesis maggiore, op. 15 n. 2;** g) **Mazurca in do diesis minore, op. 63 n. 3;** Krenz: **Rapsodia per xilofono, timpano, celesta e orchestra.** 23,15 Notiz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al Caffè dell'angolo. 19,15 Orchestra Don Americo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Orchestra Fred Hartley. 19,55 Notiziario. 20,30 Venti domande. 20,45 Canzoni. 21 Orchestra Jacques-Henri Rys. 21,30 Le attualità della canzone. 21,45 Pauline Carton. 22,05 Dischi preferiti. 23,05-23,35 Hour of Revival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,15 Orchestra Filarmonica di Liverpool. 21 Botta e risposta. 21,30 Partenza reale per la visita all'Australia. 22 Notiziario. 22,15 «Eugenio Oneghin», commedia. 23,30 Musica pianistica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Panorama di varietà. 7,45 Notiziario musicale. 8,30 Musica da ballo scozzese. Banda Jimmy Shand. 12,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 13,30 Concerto vocale diretto da C. H. Leonard: Musica e ballate gallesi interpretate da Sassie Rees. 14,15 «Au clair de la lune», commedia di Antonia Ridge. 15,15 Complesso Fred Hartley e cantanti. 16,15 Varietà musicale. 16,30 Dischi incisi da Elisabeth Schumann. 17,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 17,45 Notiziario musicale. 18,30 Panorama di varietà. 19,30 Musica operistica e da balletto. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica da concerto. 23 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: Canto antico, quando tutti cantano. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Trasmissione da Basilea. 21,20 Ernest Ansermet (dischi). 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Lieder di Jarnac e di Reutter.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Rivista in miniatura. 13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14 Musica leggera americana. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Marescotti: **Gli angeli del Greco,** balletto; Nussio: **Ariette per soprano e orchestra;** Gagnebin: **Suite per gli strumenti d'orchestra.** 17,10 Poulenc: **Trio per pianoforte, oboe e fagotto.** 17,30 Respighi: **Arie,** interpretate da Eva Cattaneo. 18 Musica richiesta. 19 Notiziario. 19,30 Operette ricordi. 20 «La moglie ideale», commedia in tre atti di Marco Praga. 21,30 Liadow: **Otto canti popolari russi op. 6.** 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo ritmico. 22,40 Melodie al pianoforte e Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 «Colei che doveva morire», di Yves Faugères. 20,55 Carosello di musica leggera. 22 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica dei nostri tempi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *Animali migratori*, a cura di Giuseppe Tallarico: I) *La gru*, sceneggiatura di G. A. Rossi; *L'angolo della musica*

11,30 Musica da camera

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati »; Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andrò lontana »; Mascagni: *Isabeau*, « Non colombelle »; Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti »; Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico; Puccini: *La bohème*, « Donde lieta uscì »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano il Duo Gaio, Sergio D'Alba, Maria Lisa e Maura Guy

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da L. Vinci
Cantano Maria Paris, Nino Nipote, Maria Vittoria e il Complesso vocale
Amato-Buonafede: *Chitarrata a Maria*; Mallozzi-Marlan: *'O vico d''e suspire*; Della Gatta-Vian: *Voglio bene*; Russo-Capodanno: *A Pusilleco vulanno*; Orecchio-De Rosa: *Fuoco e ammore*; Nappo-Genta: *Campagnola vesuviana*; Cioffi: *Chitarrella chitarrè*; Giglia-ti-Giannini: *'A capricciosa*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

LA GUARNIGIONE INCATENATA

Tre atti ed un epilogo di ALBERTO COLANTUONI - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana, con Mario Ferrari, Giulio Oppi, Marcello Giorda e Joop van Hulzen

Il maggiore Arulla — *Giuseppe Ciabattini*
I Capitani:
Casana — *Mario Ferrari*
De Marchi — *Elio Jotta*
Bonelli — *Ottavio Fanfani*
I Tenenti:
Vellani — *Giulio Oppi*
Sandri — *Natale Peretti*
Carrara — *Diego Michelotti*
Raffaele Canglu — *Gianni Bortolotto*
Williams — *Carlo Feola*
Della Rocca — *Peppino Mazzullo*
Steffenini — *Guido Verdiani*
Il cappellano Don Piero — *Ruggero de Daninos*
Il serg. magg. Berretta — *Marcello Giorda*
L'attendente Barberis — *Iginio Bonazzi*
Frida — *Pieretta Strada*
L'austriaco Weinbruck — *Joop van Hulzen*
Il feldwebel Zippelmayr — *Giulio Vergato*
La lavandaia Margareth — *Renata Salvagno*

Regia di **Enzo Ferrieri**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La « *Bacchetta d'oro* » - Dal « *Florida Club* » di Torino: Complesso Di Nunzio - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Musiche in celluloide
Ricordate questi film?

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Gioco e fuori gioco

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia, con Billi e Riva *(Simmenthal)*

Orchestra Percy Faith
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto
La neve

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Come va la vita? - Quattro salti si fan così - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan

17 — CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE
diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del soprano **Alda Noni** e del baritono **Paolo Silveri** - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Angelini e otto strumenti - Terza liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Gianni Ravera, Tina Centi, Tino Vailati e Katina Ranieri
Cherubini-Concina: *Voga e va*; Pinchi-Giordano: *Arrivederci a Parigi*; Danpa-Panzuti: *Per lei*; Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto male*; Cergoli: *Occhi di donna*; Larici-Betti: *Il vero mambo*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Anselmo: *Ondeggiando*
Trasmissioni locali

19,30 Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE

con le orchestre dirette da **Angelini** e da **Carlo Savina**
Presenta **Mario Carotenuto** *(Saipo-Oreal)*

21,15 LA GIRAFFA

21,45
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Willy Ferrero**
Ravel: I. *Bolero*; II. *Dafni e Cloe*, seconda suite: a) L'Alba, b) Pantomima, c) Danza generale
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 Incontro Roma-Londra
Gara di domande e risposte tra italiani e inglesi

23-23,30 Sipariet̃to
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore n. 26 K. 378*
Allegro moderato - Andantino sostenuto e cantabile - Rondò (Allegro)
Esecutori: Isaac Stern, *violino*; Alexander Zakin, *pianoforte*
F. J. Haydn: *Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1*
Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Finale, presto
Esecuzione del Nuovo Quartetto Italiano

21 — **LE ORIGINI DELLA CIVILTA' MEDITERRANEA**
Inchiesta diretta da G. B. Angioletti, con la partecipazione di P. Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli
Seconda serie: **La Grecia**
Introduzione - Viaggio da Itaca a Atene
Prima trasmissione

21,30 *Incontri tra musica e poesia*
I melici e la musica italiana del Seicento
a cura di Remo Giazotto
Madrigali, arie e cori di De Monte, Monteverdi, Schütz, Mazzaferrata
Esecutori: Luigia Vincenti, Nicoletta Panni, *soprani*; Aldo Marchetti, *violoncello*; Tina Ferrara, Mario Caporaloni, *clavicembali*
Coro Polifonico di Roma della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini

22,15 *Nel settimo centenario della morte di Santa Chiara*
Chiara d'Assisi
Conversazione di Cesare Angelini

22,30 **Radio Europa**

23 — **Johann Sebastian Bach**
Fantasia cromatica e fuga in re minore
Pianista Gyorgy Sandor

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 . L'Aquila)
12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 **Cronache di Torino** . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** . Calendario giuliano - Assistenza nazionale . Album dei ricordi . 13,50 . **Canzoni**: Drago-Perotti: « Luna africana »; Hernandez-Poletto: « Lamento buranello »; Ruccione - Mazzocco: « Mia cara Napoli »; Martelli-Barberis: « Strade romane » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca . « Musikalische Stunde »: Das « Konzert » als Spiegel der Kultur der Zeit von Guido Arnoldi . 4. Sendung . Giornale radio . Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)
19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Canzoni da film. 14,15 Terza pagina. 14,25 Sonaritmo. 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.
17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema, programma di musica leggera. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Concerto da camera diretto da T. Bloomfield con la collaborazione dell'oboista A. Bergamaschi. 21,45 Piccolo cabotaggio, al microfono Giani Stuparich. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Invito alla danza. 19,45 Quindici minuti su Parigi. 20 Novità per signore. 20,15 Note e canzoni. 20,30 Musette e Pigalle. 20,40 Vedette della canzone. 20,52 Regina d'un giorno. 21,40 Annie Cordy. 21,55 Canzone delle ascoltatrici. 22 I temerari. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: **Serenata in do maggiore per orchestra d'archi, op. 48.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Strawinsky: **Concerto in re maggiore**; Schmitt: **Janiana**; Caplet: **Racconto fantastico**; R. Strauss: **Metamorfosi.** 21,50 « Cerco un uomo », di André Gillois. 22,20 Balzac e il teatro. 22,50 L'uccelliera fatata: « Nero e oro », di Loys Masson. 23,35 Weber: **Peter Schmoll, ouverture.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Trombe di jazz e piccole formazioni ritmiche. 20 Notiziario. 20,35 Canzoni. 21 Fatti diversi. 22-22,45 César Franck mezzo di collegamento tra Wagner e Debussy.

PARIGI-INTER

19,05 Inter-Cocktail. 19,15 Canzoni della settimana. 19,30 Pianista Jacques Février. Debussy: **Riflessi nell'acqua**; Chabrier: **Idillio**; Auric: **Improvvisi**; Poulenc: **Tema variato**; Ravel: **Giuochi d'acqua.** 20 Dalla Torre Eiffel al Campidoglio. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Colloqui con Francis Poulenc. Brevi esempi del compositore al pianoforte: Frammenti dal **Concerto per due pianoforti** e dal **Concerto per cembalo.** 21,20 « Dormiglioni sveglia », testo di Jacques Audiberti. 22 Musiche di Pergolesi e di Strawinsky, interpretate da Jeanne Gautier. 23 Notiziario. 23,05 Danze e canzoni nuove. 23,35-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al Caffè dell'angolo. 19,15 I Kilima Hawaiani. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Non c'è fumo senza arrosto. 19,43 Orchestra Hans Bund. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua! 21,32 « Le inchieste dell'Ispettore V. », di Sanclaume e Marcel. 21,47 La rivista di Lione. 22,08 Canzoni. 22,25 Orchestra Alec Siniavine. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica dell'America latina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Organista Sandy Macpherson. 20 Varietà musicale. 20,30 « Viaggio incompiuto », storia della vita di Jack Jones. Testo di Glyn Jones. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Bermuda », di Audrey Russell. 22,30 Rivista. 23 All'aria aperta. 23,10 Schubert: **Quartetto per archi in la minore, op. 29,** interpretato dal Quartetto d'archi Martin. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Selezione di canzoni dal 1930 al 1939. 6,30 Musica pianistica. 7,45 Soprano Emerentia Scheepers. 8,30 Rivista. 12,30 Stelle preferite. 13,15 Panorama di varietà. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Musica operistica e da balletto. 16,30 Canti del lavoro. 17,30 Appuntamento musicale. 20 Panorama di varietà. 21,15 Organista Sandy Macpherson. 21,30 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison (secondo episodio). 22 Musica leggera. 22,30 Botta e risposta. 23 Complesso ritmico Billy Mayerl. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard, soliste: soprano Suzanne Danco, arpista Mildred Dilling. 21,15 Trasmissione per il 60° compleanno di Hermann Hiltbrunner. 21,15 Notiziario. 22,20-23 « Al pianoforte, il compositore », incontro immaginario con compositori.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Canzoni. 11,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Moeschinger: a) **Il viaggio, suite infantile per archi**; b) **Divertimento op. 34 per orchestra d'archi.** 12 Quintetto moderno. 12,15 Hanno scoperto il mondo. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 De Falla: **Danza da « La vita breve »**; Kodaly: **Danze di Galanta.** 13,30-14 **Musica orchestrale leggera.** 16,30 Tè danzante. 17 « L'elicottero », rivista di Cierici e Villa. 18 Musica richiesta. 18,30 Nostalgia dei tempi passati. 19,15 Notiziario. 19,30 Frank Sinatra e Jacqueline François. 20 Ticino 1803-1953. 20,40 Musica leggera. 21 « Odissea moderna », a cura di Giovanni Galtanides. 21,30 Compositori anonimi o poco noti del XIII secolo. 21,50 Corelli: **Concerto grosso in si bemolle maggiore.** 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Schubert: **Trio op. 99 in si bemolle maggiore.** 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzonette di ieri modernizzate. 20,30 « Boubouroche », due atti di Georges Courteline. 22,30 Notiziario. 22,35 Il corriere del cuore. 22,45-23,15 « Diffidate degli artisti! », varietà.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *«Frugolina nel bosco»*, fiaba sceneggiata di Giorgina Cesari Monti

11,15 Melodie dallo Studio di Londra

11,45 *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

12 — Pianista Kjeld Bonfils

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: *Duettino concertante;* Boccherini: *Adagio ma non troppo*, dal «Concerto in si bemolle»; Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49;* Zarzycki: *Mazurka;* Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Musica sinfonica

17,30 *Parigi vi parla*

18 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
F. Sherwood Taylor: *L'alchimia e il suo contributo al pensiero umano*

18,45 Il cammeo
«Jane Austen», a cura di Mario Praz - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Canta Solange Berry

19,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Terza giornata
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Secondo atto
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido	*Ludwig Suthaus*
Gunther	*Alfred Poell*
Hagen	*Josef Greindl*
Alberico	*Alois Pernerstorfer*
Brunilde	*Martha Moedl*
Gutruna	*Sena Jurinac*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler** - Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22,30 Scrittori al microfono
Ieri e oggi, conversazione di Guglielmo Petroni

22,45 Orchestra diretta da E. Nicelli
Cantano Luciano Bonfiglioli, Maria Luisa Pisan, Emma Joli e Sergio D'Alba

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Beroni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili, a cura di Anna Maria Romagnoli
L'anfora magica
Radioscena di Icilio Petrone - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Colombi-Bassi: *Per una donna;* Biota-Simonetti: *Arcimo;* Galdieri-D'Anzi: *Amanti;* Fecchi-Rizza: *Erano belli;* Giacobetti-Giuliani: *Malinconica notte;* Testoni-Piubeni: *Una chitarra e un pugnale;* Trionfi-Bellarosa: *Camminata 'e notte;* Di Cunzolo: *Volga swing*
(Vicks VapoRub)

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di **Costa**

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia, con Billi e Riva
(Simmenthal)

Voci in armonia
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Vedette al microfono

15,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Dove vai, uomo? - Ribalta a tre luci - Rubrica filatelica - Il tarlo del clavicembalo

17 —
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Fantasia a due voci: *Flo Sandon's e Natalino Otto - Il vostro affezionatissimo Mosca*, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - *La tromba di Harry James*
Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Profilo d'un artista
Ermanno Wolf-Ferrari
Trasmissioni locali

19,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - *(Binaca)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CACCIA AL TESORO
di **Garinei** e **Giovannini**, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(Lane Rossi)*

22 — Armando Romeo presenta *«Una notte a Manhattan»*

22,15 Ultime notizie
Quasi un romanzo
La famiglia dei tre moschettieri
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Compagnia di prosa di Firenze della Rai - Regia di U. Benedetto

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Priverno
Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
Franz Schubert: *Sinfonia in do maggiore*
Andante, allegro non troppo - Andante con moto - Allegro vivace (Scherzo)
Allegro vivace (Finale)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferdinand Leitner

21 — **Le storie inglesi di William Shakespeare**
a cura di Gabriele Baldini
RE ENRICO IV
Prima parte
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbragia

Enrico IV	*Sandro Ruffini*
Enrico di Monmouth	*Giancarlo Sbragia*
Lord Giovanni di Lancaster	*Riccardo Cucciolla*
Conte di Westmoreland	*Carlo D'Angelo*
Sir Walter Blunt	*Antonio Battistella*
Tommaso Percy	*Angelo Calabrese*
Lord Enrico Percy di Northumberland	*Renato Cominetti*
Edmond Mortimer, Conte di March	*Giorgio Piamonti*
Conte di Douglas	*Fernando Solieri*
Sir John Falstaff	*Camillo Pilotto*
Edoardo Poins	*Renzo Giovampietro*
Gadshill	*Nino Dal Fabbro*
L'ostessa	*Lia Curci*
Lo storico Holinshed	*Rolf Tasna*

Regia di Guglielmo Morandi

22,30 **Le opere organistiche di Gerolamo Frescobaldi**
a cura di Luigi Ronga
Dal Primo libro di Toccate e Partite: Toccata X
Dal Primo libro di Capricci e Ricercari: Ricercare IX
Dal Secondo libro di Toccate e Partite: Canzone III in sol - Toccata IV per l'Elevazione - Canzone IV in fa - Toccata V «sopra i pedali per organo e senza»

23 — **Le Pleiadi**, a cura di Gian Domenico Giagni
I Mimi di Eroda
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 . L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - Problemi economici . Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 - Musica sinfonica: Mendelssohn: «Sogno di una notte di mezza estate», ouverture . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . Promenadenkonzert . «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes . Potpourrie der guten Laune . Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-9 Musica leggera. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la I e la II classe elementare. 11,15 Melodie dallo Studio di Londra. 11,45 Nuovo mondo. 12 Pianista K. Bonfils. 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Scenaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa.
17,30 Per i ragazzi: «La conquista del Polo», a cura di S. Tauceri. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Dirige Dimitri Mitropulos. 19,05 Musica d'America. 19,35 Canzoni napoletane. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Musiche operettistiche dirette da Pino Vatta. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana. Terza giornata: «Il crepuscolo degli Dei», di R. Wagner, secondo atto, direttore W. Furtwaengler. (Progr. Nazionale). 22,30 Scrittori al microfono. 22,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Concertino. 19,30 Bel canto. 19,45 Ouverture d'operette. 20 Notiziario. 20,15 Concerto della pianista Caterina Brilli e del pianista Gaetano Auxeneau. Beethoven: Sonata op. 3; Honegger: Due salmi. 20,40 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Gazzetta dei canzonettisti. 21,20 La gioia di vivere. 22,35 «Thérèse Desqueyroux», romanzo di François Mauriac. Montaggio di Jean Sonac. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ritmi. 19,45 Musica per voi. 20 Novità per signore. 20,15 Passatempo musicale. 20,35 Chiave di sol. 21 Jean Raymond. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,55 Canzone delle ascoltatrici. 22 Novità. 22,35 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: Sinfonia n. 6 in si minore «Patetica», op. 74, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica polifonica diretto da Marcel Couraud. Monteverdi: Sestina. 20,30 «Fedra», tragedia in cinque atti di Racine. 22,15 Trasmissione del Centro di documentazione musicale internazionale. 23 La menzogna nel teatro francese: «L'ipocrita», 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Orchestra Jean Faustin. 20 Notiziario. 20,30 Coppa di Francia del varietà. 21,30 Panorama di varietà. 22-22,45 Un fiume come gli altri: «Il Reno». Testo di Samy Simon.

PARIGI-INTER

19,05 Prime audizioni. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica acrobatica. 21 «Gioielli di Parigi», testo di André Fraigneau. 22 Tentate la fortuna. 22,40 Clavicembalista Marcelle de Lacour. Haendel: Suite; A. de Vallombrosa: Quattro pezzi nella cornice di una suite; A. Ameller: Ritratto, op. 40. 23 Notiziario. 23,05 Jazz. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al Caffè dell'angolo. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Dane Kaye. 19,48 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Pari o raddoppio. 21,25 Organista Lenny Dee. 21,30 Canta francia al secondo. 22,05 Canzoni. 22,20 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da David Curry (solista basso Henry Haudel: Ritmi irlandesi. 20 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison, 18. diciottesimo episodio. 20,30 Dei studi africani. 21 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. Wagner: Lohengrin, preludio; Richard Arnell: Lord Byron, ritratto sinfonico; Delius: Over the Hills and Far Away, ouverture-fantasia; Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle. 23,10 Viaggio in cattara. 23,30 Varietà continentale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Ralph Dollimore. 19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 Pianista Charlie Kunz. 21,45 «Anna Christie», di Eugenio O' Neill. Adattamento di Muriel Pratt. 23 Notiziario. 23,15 La campagna in novembre. 23,45 Varietà musicale. 0,05 «Le lotte di Albert Woods», di William Cooper. 0,20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Monia Liter. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Marce e valzer. 10,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11,45 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 12,30 Selezione di canzoni dal 1936 al 1939. 13 Musica pianistica. 13,15 Botta e risposta. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «Jane Eyre», di Charlotte Brontë. Adattamento radiofonico di Barbara Couper (sesto episodio). 15,45 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison (secondo episodio). 16,15 Dischi incisi da Elisabeth Schumann. 18,30 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 19,30 Musica ritmica. 20 «Il salario della paura», commedia radiofonica di Jon Manchip White. 21,20 William Alwyn: Sinfonia n. 1 in re, diretta da Sir John Barbirolli. 22 Dischi incisi da Elisabeth Schumann. 22,15 Selezione di canzoni dal 1936 al 1939. 22,45 Musica pianistica. 23 Complesso Pavillon diretto da David Wolfsthal.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 George Liberace al microfono (nuovi dischi). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le migliori musiche per strumenti a fiato. 20,25 «Il sergente maggiore Studer», giallo di Friedrich Glauser, in puntate. 21,15 Virtuosismo per violino. 21,40 Il paggio e la figlia del re, quattro ballate di Emanuel Geibel, composte da Robert Schumann per voci soliste, coro e orchestra, op. 140. 22,15 Notiziario. 22,20 Richard Strauss: Divertimento su temi di Couperin, per grande orchestra. 22,50-23 «Del bene e della bontà», dieci minuti con Wilhelm Busch.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Ricordi di vita teatrale, di Lucio Ridenti. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Danze di tutti i paesi. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 Mozart: Marcia turca; Haydn: Sinfonia infantile; Mozart: a) Minuetto, b) Quattro danze tedesche; Paganini: Moto perpetuo. 18 Musica richiesta. 18,30 Rievocando l'ora del tè. 19,15 Notiziario. 19,30 Ouvertures e intermezzi d'opera. 20,30 Attualità cinematografiche. 20,50 Mozart: a) Sinfonia n. 29 K. 201 in la maggiore; b) Concerto per violino in mi bemolle maggiore. 21,30 Il Carneade. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1953-54. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,55 Fantasia di Colette Jean e Jean Tanac. 20,10 Dischi. 20,15 «Jean-Louis Barrault», di Dominique Fabre. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solista violinista Betty-Jean Hagen). Duparc: Lenora, poema sinfonico; Sibelius: Concerto per violino in re minore, op. 47; Tansman: Piccola sinfonia; De Falla: Seconda Suite del Cappello a tre punte, scene e danze. 22,15 A. Mottu: a) Sonatina per flauto e pianoforte; b) Pezzi per pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz hot. 23,10-23,15 Schubert: Serenata, interpretata dal baritono Jacques Jansen.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *«Chi cerca trova»*, concorso a premi (1ª trasmissione); *L'angolo della musica*

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Arrigo-Seracini: *Tutti gli anni in aprile*; Danpa-Mac Gillar: *Mama el bajon*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Carlè: *Serenata all'aurora*; Pinchi-Di Ceglie: *Vecchio abat-jour*; Bruni-Fabor: *D'Artagnan*; Bertini-Fabor: *Sette lune*; Pavarani: *Triste sorriso*

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Vittorio Tognarelli, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Elsa Peirone

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di **G. Varal**

17 — Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Franco Ricci, Elsa Fiore, Nino Nipote e il Complesso vocale

17,30 Vita musicale in America

Strawinsky: « Histoire du Soldat » (New York Philarmonic Chamber Ensemble); « Scherzo à la russe » (Philadelphia Symphony Orchestra); « Ebony Concerto » (Woody Herman Ensemble)

Orchestre dirette dall'Autore

18,15 Canti e danze dei Paesi Bassi

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 DOMANI

Settimanale per i giovani

20 — Musica leggera

Strauss: *Rose del Sud*; Festa-Nili: *Sciò sciò*; Giuliani: *Mazurca in fa minore*; Rendine-De Gregorio: *Ce steve 'na fata*; Angelo: *Festa al castello*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 All'insegna della canzone

22,15 Ricordo di Renato Cialente

con l'intervento di Silvio D'Amico

22,45 Concerto del clavicembalista Frank Pelleg

Bach: *Concerto italiano*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; D. Scarlatti: *Quattro sonate*: a) in re maggiore, b) in sol minore, c) in fa maggiore, d) in mi maggiore; Purcell: *Ground*; Couperin: 1) *Bruit de guerre*, 2) *Le petit moulin à vent*; Haendel: *Passacaglia in sol minore*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

La « *Bacchetta d'oro* » - Dal « *Pozzo di Beatrice* » di Firenze: Complesso Danil's Boys - Presenta Nunzio Filogamo *(Pezziol)*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Spigolature

Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

13,30 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

Le novità del giorno *(Tessuti Maestrelli)*

14 — Galleria del sorriso

Alta acrobazia, con Billi e Riva *(Simmenthal)*

Maracas e bongos

Ritmi dell'America latina

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

16,30 ARLECCHINO

Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri

« *Prendete uno zio* » senza dir niente a nessuno - Tre giochi di società secondo le ricette dei signori Cami, Dario Niccodemi, Ferenc Molnar - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**

17,30 Manuel Diaz Cano e la sua chitarra

17,45 Concerto in miniatura

Tenore Giuseppe Campora

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'

Tè per due - *La sua vita per gli altri*: « *Jenner* », a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi: « *Biancaneve e i sette nani* », dalla colonna sonora del film di Walt Disney - Adattamento di Gianni Giannantonio - Seconda parte

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 La barca dei sogni

Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Trasmissioni locali

19,15 *Buon costume e mal costume*, di Giulio Caprin

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il **Quartetto Cetra** presenta:

Sassofoni e vecchie trombette ovvero l'impossibile storia del jazz *(Alberti)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERIE D'ORO

RASCEL in

« Artemisio, bidello al ginnasio »

Rivista di **Facie** e **Ferretti** - Musiche originali di Nascimbene e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(Marzotto)*

21,45 Ciak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22 — Sedia a dondolo

22,15 Ultime notizie

IL MIO AMICO COMMISSARIO

di **Ezio D'Errico**

Seconda serie - Secondo episodio:

« *Il mio delitto* »

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Quando decide il caso

23,15-23,30 Angelini presenta **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**

L. v. Beethoven: *Ouverture « La consacrazione della casa » op. 124*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Felix Weingartner

P. I. Ciaikowsky: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra*
Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo)
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica diretta da Walter Süsskind

21 — LE ORIGINI DELLA CIVILTA' MEDITERRANEA

Inchiesta diretta da G. B. Angioletti, con la partecipazione di P. Bigongiari
Radiocronista Sergio Zavoli
Seconda serie: **La Grecia** - *Atene: l'Acropoli* - *L'Agorà*
Seconda trasmissione

21,35 **Béla Bartók**

Quattro pezzi per orchestra
Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

22 — VITA, AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI TENORIO

Programma a cura di Giovanni Macchia
Storia degli intrighi d'amore, delle beffe, delle scelleratezze e dei castighi del celebre eroe andaluso attraverso i secoli, come lo videro poeti, letterati e musicisti antichi e moderni
Terza trasmissione
Testi di Lenau, Shaw, Auden
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta . Biella Cuneo - Torino 2 . Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi . Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)
Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
Gazzettino toscano . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
Corriere della Liguria . Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno . Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano . Come parlereste agli scolaretti della zona B . Vita dei giuliani in Italia . 13,50 Canzoni venete interpretate da Fedora Lombardi. Cicero-Viezzoli: «Trieste mia»; Bruno-Bidoli: «Po!... son parti»; Sodero: «Fa la nana, bambin»; Bidoli: «Te vojo ben» . 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano . Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro . Messina)
Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . S. Ducati: «Handel und Gewerbe in der Frühzeit unserer Region . Moderne Lieder und Rhythmen - Kinderecke: Kinderpost und Märchenerzählung . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Pianisti jazz: Cy Walter. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa.

17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Canzoni e melodie. 19,05 Musica d'America. 19,35 Conversazione. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,20 Fantasia in bianco e nero. 20,35 Veilette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 21 «Tre quarti di luna», tre atti di L. Squarzina. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario, Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Musica da ballo. 19,45 Musica per voi. 20 Novità per signore. 20,15 Buffalo Bill. 20,30 Improvviso musicale. 20,42 Danze brasiliane. 21 Venti domande. 21,31 Pari o raddoppio. 21,55 Canzone delle ascoltatrici. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Darcelays e Serge Bassières. 22,36 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gluck: Orfeo, arie dal balletto; Debussy: Giuochi, poema danzato. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Klecki. Brahms: a) Terza sinfonia in fa maggiore; b) Prima sinfonia in do minore. 21,50 Incontri con Jean Giono. 22,35 Rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23 Haydn: a) Quartetto in fa maggiore, op. 3, n. 5; b) Serenata per due flauti e viola; Françaix: Serenata comica. 23,15 Amori romantici: «Balzac», testo di François de Roux.

PARIGI-INTER

19,05 Paesaggi fiamminghi in musica. 20 Concerto diretto da Paul Klecki. Brahms: a) Terza sinfonia; b) Prima sinfonia. 21,50 Pianista Walter Gieseking. Grieg: a) Viaggiatore solitario; b) Primavera, op. 43; c) Giorno di nozze a Troldhaugen, op. 65, n. 6. 22 Omaggio a Charles Plisnier. 23-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al Caffè dell'angolo. 19,15 Orchestra Wladimir Selinsky. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Ci sono mille modi. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Storia di tutto. 20,15 Aura, amica mia. 20,30 Cinema e canzoni. 20,45 Pesce d'aprile. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Chitarra e voce d'oro. 21,30 La barca del sogno. 21,45 Edith Piaf e Jacques Pills. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore. 22,45 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 «Sotto due bandiere», di Ouida. Adattamento radiofonico di John Keir Cross. Nona puntata. 20,30 Fauré: Quattro melodie, interpretate dal baritono Francis Loring e dal pianista Frederick Stone. Ireland: Trio con pianoforte n. 3 in mi, interpretato dal Trio Harry Isaacs. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito. 22,45 Trattenimento musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Orchestra Philip Green. 7,30 Canti del lavoro. 8,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Stella della ribalta. 13,30 Pianista Ian Stewart. 13,45 Canti sacri. 14,15 Concerto diretto da Vilem Tausky (solista oboista Janet Craxton). Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (Incompiuta); Mozart: Concerto per oboe, K. 314. 15,15 «Il salario della paura», commedia radiofonica di Jon Manchip White. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Musica leggera. 19,30 Trattenimento musicale. 20,30 Rivista. 21,15 «Jane Eyre», di Charlotte Brontë (sesto episodio). 22 Dischi inciso da Elisabeth Schumann. 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Canzoni jodel. 19,20 Cenni alla trasmissione della «Jagd-Sinfonie» delle ore 20. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Johann Friedrich Kittl: Jagd-Sinfonie («Sinfonia della caccia») dedicata a Mendelssohn allora diretta per la prima volta da questo. 20,25 «La torre oscura», radioparabola di Louis MacNeice. 21,50 Didone ed Enea parti dell'opera di Henry Purcell. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di compositori svizzeri contemporanei.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzonette. 13,40-14 Schumann: Andante con variazioni in si bemolle maggiore per due pianoforti, due violoncelli e corno op. 46. 16,30 Ripetizioni pariate. 17,30 Fantasia. 18 Musica richiesta. 18,30 Weber: Il franco tiratore, ouverture; Rocca: Corsa alla preda, da «La terra di leggenda»; Lalo: Le Roi d'Ys, ouverture; Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata. 19,15 Notiziario. 19,30 Ricordi nostalgici. 20 L'obiò. 20,10 Vita e miracoli della Swiss-Air. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista Vasa Prihoda). 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Posta dal mondo. 22,35 Miniature. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,40 Varietà. 20 «Joli Tambour», di René Maurice-Picard. Musica di Louis Schmidt.; quinto episodio. 20,30 Paralleli: La Borgogna. Il Paese di Vau. 21,10 Il romanzo degli eroi romantici: «Don Giovanni», di Pierre Viala. 21,30 Concerto diretto da Walter Kägi (solista violinista Hans-Heinz Schneeberger). Pergolesi: Concerto in sol maggiore per archi; Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Mozart: Sinfonia in do maggiore, K.V. 338. 22,30 Notiziario. 22,35 Ricordi rievocati da Gilles, con la partecipazione di Pierre Lelaidet. 23,05-23,15 Complesso Alec Siniavine.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Episodi dell'Indipendenza, a cura di Cesare Spellanzon: 1) *I fratelli Bandiera* - Dizione di prose e poesie

11,30 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana* « Le opere di Vincenzo Monti », a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Antichi frontespizi musicali
a cura di Remo Giazotto
Settima trasmissione
Giuseppe Buccioni: *Primo concerto per clavicembalo e archi:* a) Allegro spiritoso, b) Larghetto, c) Allegretto (rondò)
Clavicembalista Maria della Cave - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Pietro Argento

18,15 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Hope Sattertwarbe: *Sviluppi della genetica*

18,45 Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti - Reazioni e polemiche sul « Teatro borghese » - Mino Donati: *Rosso di San Secondo e « Marionette, che passione »* - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Canta Ija Thamoa

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radio Italiana
L'ANELLO DEL NIBELUNGO
Terza giornata

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

Poema e musica di RICCARDO WAGNER
Terzo atto
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido — *Ludwig Suthaus*
Gunther — *Alfred Poell*
Hagen — *Josef Greindl*
Brunilde — *Martha Moedl*
Gutruna — *Sena Jurinac*
Figlie del Reno:
Woglinde — *Sena Jurinac*
Wellgunde — *Magda Gabory*
Flosshilde — *Hilde Roessel Majdan*

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 « *Paesi tuoi* »

22,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Ero e Leandro
Radioscena di Icilio Petrone - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli

12,15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 Plutonia
Astrofantasie musicali

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

Tris di dame

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia, con Billi e Riva *(Simmenthal)*

Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Occasioni in musica
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Pianista *Agostino Orizio* - *Mestieri eterni e difficili* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Mario Labroca

17 — APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche

18 — Giornale radio

LE DUE ETA'
Motivi in tasca - *Canta Fedora Lombardi* - *Nonno Aldemaro, non essere avaro*, radiofiaba per i ragazzi, di Mario Pompei - Annamaria Romagnoli presenta: « *Buonincontro* »

Trasmissioni locali (ore 18,30)

INTERMEZZO

19 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris, Nino Nipote e il Complesso vocale

Trasmissioni locali

19,30 Alberto Semprini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Ardo-Fanciulli: *Come Giuda;* Castellana: *Addio Mari;* Cherubini-Pagano: *Madre Maria;* Alik-Pàstina: *Dama di Watteau;* Rastelli-Mascheroni: *E su il cappello e giù il cappello;* Pinchi-Ravasini: *Si t'aspetterò;* Duke-Ellington: *Harlem speaks* *(Vicks VapoRub)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni** *(Palmolive)*

22 — Avventura a Cuba

22,30 Ultime notizie

Parliamone insieme
L'autentica vocazione si scopre presto o tardi nella vita?

23-23,30 Siparietto

Nel silenzio della notte
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Ouverture accademica*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
A. Honegger: *Pacific 231*
Grande orchestra di Parigi diretta dall'Autore
W. Walton: *Concerto per viola e orchestra*
Solista Renzo Sabatini
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia

21 — **La settimana del libro,** conversazione di Goffredo Bellonci

21,15 **Le storie inglesi di William Shakespeare,** a cura di Gabriele Baldini

RE ENRICO IV

Seconda parte

Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbragia

Enrico IV — *Sandro Ruffini*
Enrico di Monmouth — *Giancarlo Sbragia*
Giovanni duca di Lancaster — *Carlo D'Angelo*
Conte di Westmoreland — *Fernando Solieri*
Milord, giudice — *Cesare Polacco*
Riccardo Scroop, arcivescovo di York — *Antonio Battistella*
Lord Mowbray — *Edoardo Toniolo*
Lord Hastings — *Giorgio Piamonti*
Conte di Northumberland — *Angelo Calabrese*
Travers — *Giotto Tempestini*
Morton — *Michele Malaspina*
Lord Warwick — *Riccardo Cucciolla*
Sir John Falstaff — *Camillo Pilotto*
Bardolfo — *Gianni Bonagura*
Edoardo Poins — *Renzo Giovampietro*
Il segretario del giudice — *Felice Romano*
Messaggeri — *Dario Dolci*, *Nino Dal Fabbro*, *Umberto Brancolini*
Comare Orsola Quickly — *Lya Curci*
Doll, strappalenzuola — *Gemma Griarotti*
La Diceria — *Maria Teresa Rovere*
Lo storico Holinshed — *Renato Cominetti*

Regia di Guglielmo Morandi

23,05 **Sonate inedite per violino e clavicembalo di Giuseppe Tartini**
Sonata in la maggiore - *Sonata II in fa maggiore*
Esecutori: Sirio Piovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica operistica**. Verdi: Aida, « Celeste Aida »; Puccini: Manon Lescaut, « Sola, perduta, abbandonata » (romanza atto IV),; Verdi: Ernani, « Oh dei verd'anni miei » (romanza atto III) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino in lingua tedesca** - M. Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch » - Lieder von Johannes Brahms - Angelo Parigi, Tenor - Nunzio Montanari am Klavier: - O wüsst ich doch den Weg Zurück - Der Schmied - An die Nachtigall - Sonntag - Geheimnis - Der Tod, das ist die kühle Nacht - Der Gang zum Liebchen - Ständchen - « Unterhaltungsmusik » - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-9 Musica leggera. 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra diretta da M. Consiglio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonno Silvestro. 17,45 Canzoni allegre. 18 Giornale radio. Le opinioni degli altri. 18,20 Musica da camera. 18,45 Motivi di Malnek. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Breviosport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Da film e da riviste. 21,05 Stagione lirica della Radio Italiana. Terza giornata: « Il crepuscolo degli Dei », di R. Wagner, terzo atto. Direttore W. Furtwaengler. (Progr. Nazionale). 22,30 Paesi tuoi. 22,45 Orchestra Fragna. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Canzoni in toga. 19,45 Musica da ballo. 20 Novità per signore. 20,15 Jazz. 20,25 Fisarmonicista Yves Lescure. 20,43 Musica da ballo. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,31 Alla rinfusa. 21,55 Canzone delle ascoltatrici. 22 Cento franchi al secondo. 22,31 Varietà in canzoni. 22,50 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica inglese. 19,30 Notiziario. 20 L'italiana in Algeri, opera in due atti di G. Rossini, diretta da Carlo Maria Giulini. 22,35 Mozart: **Sonata n. 8 in la minore, K. 310**. 22,50 L'arte di dir versi: « La poesia epica », a cura di M.me Simone. 23,20 Stravinsky: **Suite italiana per violino e pianoforte**, interpretata da Simon Barkman e Françoise Grandchamps. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Bal-abili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sarbek. 21,15 « La parola è d'argento », di André Gillois. 21,45 La Tribuna della Storia. 22,30-22,50 Gazzetta della settimana.

PARIGI-INTER

19,05 Come vi piacerà. 20 « Lamento di Francesco I », di Pierre Berger e Jacques Baron. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica acrobatica. 21 « L'amore dirige il ballo », di Claudine Chonez. 21,30 « La vita profonda di Abderrahmane Ibn Khaldoun », di Gabriel Audisio. Melodie di Maurice Naggar. 22,30 Lieder di Schubert, interpretati dal soprano Elisabeth Schwarzkopf. 23 Notiziario. 23,05 Danze e canzoni nuove. 23,20-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al Caffè dell'angolo. 19,15 Trio Waikiki. 19,17 Varietà. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,43 Vedette. 19,48 Orchestra Rudy Placar. 19,55 Notiziario. 20 Canta Yves Montand. 20,15 Canzoni. 20,30 Alla rinfusa. 21 Il signor B. come sempre! 21,30 Intermezzo italiano. 21,45 Orchestra Philippe Brun. 22,06 La gioia di vivere in Svizzera. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Organista Gaylor Carter. 23,10 Radio-Rivell. 23,25 Violinista Blanche Tarjus. 23,30-24 Back to the Bible (inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Wilfred Pickles chiede: « Dove siete ora? ». 20 Stelle della ribalta. 20,45 « La grande tempesta del 1703 », sceneggiatura. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Introduzione all'Otello. 23,15 Concerto del violinista Erich Gruenberg e della pianista Celle Arieli. Mozart: a) **Sonata in mi minore, K. 304**; b) **Sonata in la, K. 526**. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Franz Liszt: **Rapsodia ungherese n. 2**. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Déodat de Séverac, nato nel 1873 a Saint Félix en Lauragais, un maestro della musica d'Occitania. 21 La lotta contro la morte, ciclo di conferenze di Peter Lotar. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Jazz-Magazine.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Il mio primo amore. 13,10 Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73**. 13,45 Negro spirituals. 14-14,45 Vita dei nostri, a cura di Ira Cantoreggi. 16,30 Ora serena. 17,30 Pianista Roberto Galfetti. Schubert: **Tre momenti musicali op. 94**. 18 Musica richiesta. 18,30 Frecce di Cupido. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni. 20 « Lettera a cinque mogli », di John Klemper. Adattamento radiofonico di Bixio Candolfi. 20,45 Concerto diretto da Franco Gallini. Vivaldi-Ephrikian: **Concerto in la maggiore per archi, F. XI, n. 1**; Scarlatti-Gallini: **Sinfonia in la maggiore per archi**; Hindemith: **Kammermusik n. 1 op. 24 n. 1** (finale 1921). 22 Melodie e ritmi. 22,20 Canti popolari italiani. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Divertimento musicale. 20 Interrogate, vi sarà risposto! 20,25 « La Cathie Noire », di Suzanne-Jean Raboglia. Musica di Pierre Wissmer diretta da Isidore Karr. 21,35 Musica per violoncello e pianoforte, interpretata da Roger Albin e Claude Helffer. 22,05 Rievocazione poetica di George Marny. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Per fare dei bei sogni...

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni**

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media: *La pesca col radar*, racconto sceneggiato di G. A. Rossi; *Personaggi celebri del melodramma*, a cura di Remo Giazotto: Hans Sachs

11.30 Musiche di Gianluca Tocchi
Soprani Luigia Vincenti e Orietta Moscucci, tenore Tommaso Frascati
Canti di *Strapaese* per una voce e 11 strumenti (Testo e musica di G. L. Tocchi): a) La Dirlindona (canzone patriottica) (andante con moto); b) Era la notte cupa (Rispetto) (lentamente volubile); c) Stornello (vivo assai); d) In riva al fiume (gaio e spigliato) (veridica istoria di un amante infelice); e) Lamento del guitto (lento); f) Dal poggiolo (calmo e triste); g) Serenata (con moto); h) La lepre, il tordo, il pesce (grazioso con moto); i) Ninna nanna del pescatore (adagio); l) Rosso di sera (ovvero: il ballo del sospiro) (allegretto spigliato); m) Preghiera (adagio non troppo); n) La gallina chiacchierina (andantino grazioso)
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

12,15 Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - **Medie dei cambi**

14.15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

17.45 TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica e G. Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Primo atto
Floria Tosca — *Adriana Guerrini*
Mario Cavaradossi — *Gianni Poggi*
Il barone Scarpia — *Paolo Silveri*
Cesare Angelotti — *Jean Emanuel*
Il sacrestano — *Carlo Badioli*
Spoletta — *Armando Benzi*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana (Edizione fonografica Cetra)

18.30 Complessi caratteristici

18.45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia

19 — Estrazioni del Lotto
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

19.30 Giuseppe Padellaro: *Che cos'è la Settimana del Libro?*

19.45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
LE DOMENICHE DI ANGIOLA E BORTOLO
Radiocommedia di **Gino Pugnetti** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-1953 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici
Al termine: **Canzoni popolari italiane**

22 — Piccola orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

22,15 Signore e signori
Opinioni incrociate

22.45 Orchestra diretta da Tito Petralia

23,15 **Giornale radio**
Dal « *Tabarin Perdido* » di Parigi: Orchestra Maxim Saury

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

9 IL GIORNO ED IL TEMPO
Spigolature
Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

12.15 Trasmissioni locali

MERIDIANA

13 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Bruno Rosettani e Luciano Bonfiglioli
Testoni-Calibi-Warren: *Ci vedremo a Bahia*; Colli: *Non ritorni più*; Giordano: *Mambo X*; Testoni-Cofiner: *Hastaluego*; De Santis-Ferrari: *Il cielo dell'amore*; Bergamo-Benedetto: *Pour te voir*; Pinchi-Mojoli: *L'amore che fa fa*; Ned Phenyl: *Eco nella valle*

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Carosone e il suo Trio
(Italcima)

14 — Galleria del sorriso
Alta acrobazia, con Billi e Riva *(Simmenthal)*
Al Goodman e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Il sabato del villaggio

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Marina francese

15.30 Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Alma Bella, Clara Jaione e Giorgio Consolini
Pinchi-Devilli-Stork: *Non ci casco*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Garinei-Giovannini-Kramer: *La postina di Valgardena*; Testoni-Jordan: *La scimmietta*; Larici-Piaf: *Il mio passato*; Contet-Marena: *Montagne d'Italia*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Nanà del varietà*; Giacomazzi: *Nave scuola*

16,30
LUCI DEL VARIETÀ
Rassegna di arte varia, di Veo e Pedella - Allestimento di Tito Angeletti

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri
Avventure fantastiche di Silvio Gigli
Trasmissioni locali

INTERMEZZO

19 **Prospettive musicali**
Trasmissioni locali

19.30 Paese che vai, canzoni che trovi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
SEMPLICISSIMO
dai 49 raccontini di **Faele** e **Ferretti** - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Carlo Campanini**
Regia degli Autori
(Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ELISIR D'AMORE
Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI
Adina — *Alda Noni*
Nemorino — *Cesare Valletti*
Belcore — *Afro Poli*
Dulcamara — *Sesto Bruscantini*
Giannetta — *Bruna Rizzoli*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Intermezzi*, di Ermete Liberati
Al termine: **Ultime notizie**
Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19.30 **L'indicatore economico**

19.45 **Il Giornale del Terzo:** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven
Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
A. Vegh, A. Zöldy, *violini*; G. Janzer, *viola*; P. Szabo, *violoncello*

21 — **L'opera di Fedor M. Dostoevskij**, a cura di Enzo Paci
I demonii

21.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Rossi**
Giovan Battista Sammartini
Sinfonia in do maggiore
Giovanni Paisiello
Sinfonia in tre tempi in re maggiore
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 8 in sol maggiore « La tempesta »
Igor Strawinsky
Concerto in re per archi
Barbara Giuranna
Episodi, per legni, ottoni, timpani e pianoforte
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Nell'interv.: **L'osservatore delle lettere e delle arti**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Guido Ballo
Le Accademie di Europa nelle due Mostre di Milano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 . L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca . Rass. programmi (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria . Aosta - Biella . Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II . Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 . La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 . Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria . Salerno . Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella . Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia . Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera. Gentili: « Arlecchino »; Pedrollo: « Serenata veneziana »; Bosso: « Scherzo tarantella »; Benyamin: « Rumba della Giamaica » . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 . Brindisi - Foggia . Lecce . Potenza . Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 . Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino in** lingua tedesca . Schlagermelodien . « Unsere Rundfunkwoche » . Musik zum Wochenende . Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario, Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,15** Canzoni, **8,45-9** La comunità umana. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la scuola media. **11,30** Musiche di Gianluca Tocchi. **12,15** Vetrina di Piedigrotta. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14** Canzoni senza parole. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « Le fole del bel tempo », tre atti di C. Vico Lodovici. Indi: Musica leggera.

17 Sorella Radio. **17,45** Romanze e melodie dell'800. **18** Giornale radio. Le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori. **20,45** Giramondo, canzoni d'ogni paese. **21,10** Racconti e novelle: « La mula del papa » di A. Daudet, al microfono Marcello Giorda. **21,35** Dolce e amabile. **22,10** Parole e musica. **22,40** Franco Russo e la sua orchestra da ballo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Parata d'orchestre. 19,45 Valzer moderni. 20 Novità per signore. 20,15 Successi di ieri e di oggi. 20,30 Viva l'operetta. 20,40 Testa o croce. 20,46 Dieci saluti da Parigi. 21 Jean Jacques Vital presenta: « Signori e signore, sorbiteteli ». 21,15 Serenata parigina. 21,30 Portatelo con voi. 21,55 Canzone delle ascoltatrici. 22 Novità musicali. 22,31 Momento musicale. 22,36 Music-Hall. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ciaikowsky: Ricordi di Firenze, frammenti. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 « E' troppo piccola la terra per nutrire gli uomini? », di Robert Coulom. 22 Schubert: Valzer sentimentali, interpretati dalla pianista Monique Mercier. 22,15 Trasmissione di Francine Loullier dedicata all'Académie Goncourt. 22,45 Melodie interpretate da Noemi Perugia. 23 Idee e uomini. 23,25 Haydn: Concerto in do maggiore per organo e orchestra. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Tribunali comici. 20 Notiziario. 20,30 Festival di musica leggera. 21,10 « Concerto per un'ombra », di Stephan Pisella. 22 Musica di merletto: « Musicisti ». 22,30-23 Scuola francese di jazz.

PARIGI-INTER

19,15 Teatro alla Scala: Una prima trionfante: « Otello ». 20 « L'Uruguay ». 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Musica acrobatica. 21 La briglia sul collo. 22 « Buona sera, Europa... vi parla Parigi », trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Union Française. 23 Notiziario. 23,05-0,15 Cabarets parigini: « Le Métro-Jazz » e « La Cocquale ».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Al Caffè dell'angolo. 19,15 Ginette Genevin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Le avventure straordinarie del signor Bize. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Sabato sera. 20,15 Serenata. 20,30 Il piccolo mondo di Don Camillo. 20,45 Visto e ascoltato. 21 I temerari. 21,30 Concerto diretto da Georges Sébastian (solisti: cantanti Anna Maria Rovere e Ken Neate; pianista Marcelle Meyer). Wagner: Il mormorio della foresta; R. Strauss: Burlesca; Massenet: Manon Lescaut, frammenti; R. Strauss: Il cavaliere della rosa, suite; Lalo: Il Re d'Ys, ouverture; Debussy: Notturni; Chabrier: Il re suo malgrado, festa polacca. 23,25-23,30 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Keith Kennedy e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 « Una volta in tutta la vita », di George S. Kaufman e Moss Hart. Adattamento di Martyn C. Webster. 23,45 Meditazione serale. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 7,30 Musica ritmica. 8,30 Rivista. 10,45 Complesso Fred Hartley e cantanti. 11,30 Rivista. 12,30 Stelle preferite. 13 Panorama di varietà. 14,15 Musica leggera. 15,15 Trattenimento musicale. 17,15 Ricordi musicali. 18,30 « La famiglia Archer », di Webb e Mason. 19,30 Stelle della ribalta. 21,15 Dischi nuovi. 22,15 Musica da ballo. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Kurt Hessenberg: Sonata per trio con organo in si bemolle maggiore, op. 56. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Successi sopra successi. 20,30 Storielle inverosimili e ineguagliabili. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie d'Italia. 13,45-14 Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite. 16,30 Per la donna. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Haendel: Concerto grosso in do maggiore; Kaspar Fritz: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,30 Intermezzo partenopeo. 20 Le Muse in vacanza. 20,30 Orchestra Radiosa. 20,50 « I romanzi senza corazza » presentati da Lirio Zeno; seconda puntata. 21,15 Bruckner: Grande Messa n. 3 in fa minore. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica in cornice. 22,40 Fatti e leggende del mare, a cura di Alberico e Capparo. III. Capitan Kidd. 23 Dietro le quinte della musica leggera. 23,25 Circolo per gli amici del jazz. 23,55-24 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,10 « Sei canzoni in cerca d'editore ». 20,35 Elogio della grazia: « Mozart », rievocazione musicale di André e Béart-Arosa. 21,25 Joséphine Baker. 21,55 Lieto di fare la sua conoscenza! 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Per aderire al desiderio manifestato da molti ascoltatori è stata deciso di far partecipare al sorteggio dei premi settimanali tutte le schede che perverranno a ROSSO E NERO, indipendentemente dal voto di preferenza, purchè però almeno un voto di preferenza sia espresso. Resteranno perciò sempre escluse dal sorteggio le schede su cui non sarà indicata nè la preferenza per il Rosso nè quella per il Nero. Ma da questa settimana potranno vincere i cinque televisori e gli altri premi in palio anche i tifosi del « Rosso » nella settimana in cui vincerà il « Nero » e viceversa: il rammarico per la sconfitta del colore preferito potrà essere così temperata dalla soddisfazione di vincere uno dei premi e la convinzione che possa vincere il colore opposto a quello preferito non indurrà i partecipanti, con la speranza del premio, a votare contro la propria inclinazione. Premi per tutti, quindi, e tifo più di prima.

- Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- Indicare la propria preferenza per i « numeri rossi » o per i « numeri neri » del programma di « Rosso e Nero » trasmesso venerdì 27 novembre sul Secondo Programma: la preferenza si esprime tracciando una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: « ROSSO E NERO » - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI — Via Arsenale, 21 — Torino.
- Ogni scheda concorre all'estrazione di 5 premi del valore complessivo di un milione, consistenti in

  TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta del vincitore, in uno dei premi seguenti:

  frigorifero da 170 litri;
  corredo di biancheria da casa;
  servizio di argenteria per 12;
  motorscooter tipo lusso.
- Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 2 dicembre.

Vincitori della quinta settimana

Marinatto Aldo, p.le Stazione 5, Bressanone (Bolzano).

Marcella Savoretti, via Marmorata 175, Roma.

Leda Bini, via S. Antonio 26, Prato.

Anna Graffeo, Passo Enea 19, Trapani.

Olga Gaetano Scali, via G. Torti 41/23, Genova.

Nella trasmissione del 6 novembre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al ROSSO.

Cinque più cinque

Vincitori della quinta settimana

Secondo Programma: Mario Bernardini, via Caserma Locana 51 bis, Potenza; Cosimo Tullo, viale Tassani 129, Materara; Ornella Cardellini, via Panoramica 4, Casalecchio di Reno (Bologna);

Programma Nazionale: Lina Ajello, Fondo Martinez 9, Messina; Elide del Forno, via Carlo Poggio 63, Torino; Orlando Moretti, viale Mar Jonio 3, Milano.

Caccia al tesoro

La soluzione esatta del concorso « La caccia al tesoro » del 4-11-1953 era:

Il paggio musicale fiorentino

Cecilia Giannone, via Cantore 60/7, Genova-Sampierdarena: una supertermocoperta della **Lane Rossi.**

Anna Marzocchi, via Flaminia 217, Roma: un supertermoplaid de'la Lane Rossi.

Elisa Pastolu, piazza S. Agostino, Sassari: un taglio di tessuto Alexandra della Lane Rossi.

Maria Morellini, piazza del Carmine 27, Firenze: un kg. di filato irrestringibile della Lane Rossi.

Fiordelisi Giovina, Laurenzana (Potenza): un taglio di tessuto Rossella della Lane Rossi.

Chi cerca trova

« Chi cerca trova », concorso riservato agli alunni delle Scuole Elementari superiori ed abbinato a dieci omonime trasmissioni che verranno poste in onda il 26-11, 10-12-53; 14 e 18-1, 12 e 25-2, 11 e 25-3, 8 e 29-4-54; pone in palio fra gli alunni concorrenti:

30 biciclette per ragazzi.

Fra gli insegnanti degli alunni vincitori:

30 motorscooters,

in ragione di 3 biciclette e 3 motorscooters per ciascuna trasmissione.

Le modalità di partecipazione sono quanto mai semplici:

è sufficiente che gli alunni ascoltino la trasmissione « Chi cerca trova » e indovinino i vari errori che saranno presentati durante la trasmissione. Gli errori saranno tre, in ragione di uno per classe circa la difficoltà, cosicchè gli alunni di III dovranno indicare il primo errore, quelli di IV il primo e il secondo, quelli di V il primo, il secondo e il terzo.

Le soluzioni, corredate da cognome, indicazione della scuola frequentata e recapito, dovranno essere inviate a cura dell'insegnante (che dovrà apporvi il proprio nome e timbro della scuola) a:

RAI - *LA RADIO PER LE SCUOLE* - « *Chi cerca trova* », *via Botteghe Oscure, 54* - Roma.